

Nadia Beugré Abidjan-Montpellier

*L'Homme rare*

dance

Théâtre la Balsamine

1h05 | Contains nudity

Théâtre  
**balsam**  
\* la Balsamine

KUNSTENFESTIVAL DES ARTS  
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS  
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, La Balsamine  
Creation, choreography: Nadia Beugré | Performers:  
Lucas Nicot, Daouda Keita, Nadim Bahsoun, Tahi Vadel Guei,  
Marius Mogueiba | Technical direction, light: Anthony Mer-  
laud | Lighting control: Beatriz Kaysel Velasco | External eye:  
Faustin Linyekula | Executive Production: Libr'Arts/Virginie  
Dupray

Production: Studios Kabako & Latitudes Contemporaines

Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, Théâtre de la  
Ville, Festival d'Automne à Paris, Montpellier Danse 2019/  
2020 | Residency: Agora – cité internationale de la danse,  
residency supported by: Fondation BNP Paribas, CCN2 –  
Centre Chorégraphique National de Grenoble, Centre  
Chorégraphique National d'Orléans (direction Maud Le Pla-  
dec), Kunstencentrum Vooruit, Musée de la Danse – Cen-  
tre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne,  
BIT Teatergarasjen, Théâtre de Nîmes | With the support  
of: L'échangeur CDCN Hauts-de France (Studio Libre) and  
DRAC Occitanie – French Ministry of Culture and Commu-  
nication

**22.05**

21:00

**23.05**

20:30

**24.05**

20:30

**25.05**

19:00

**26.05**

18:00

NL

**Na verschillende stukken die gewijd zijn aan vrijgevochten, sterke en strijdlustige vrouwen, zet je nu, in een tegengestelde beweging een groep mannen op hakken op scène. Wat wil je precies deconstrueren in hun mannelijkheid?**

Ik weet niet wat vrouwelijkheid of mannelijkheid precies betekent. Het zijn uiteindelijk heel relatieve begrippen. Mannen dragen allemaal een vrouwelijkheid in zich waaraan gewerkt moet worden, die in vraag gesteld moet worden, wat de definitie die we eraan willen geven ook is. Ik stel vast dat vrouwen vaak gereduceerd worden tot hun billen, hun lippen of hun heupen en dat ik me niet wilde beperken tot deze stereotype weergave van gender. Vanaf het moment dat een man met zijn bekken danst, vanaf het moment dat hij heupwiegend loopt of dat hij iets te golvend beweegt, wordt het als een teken van homoseksualiteit gezien. Hakken zijn vandaag zeker vrouwelijke accessoires, wat trouwens in de geschiedenis niet altijd het geval was, maar het was vooral een manier om deze mannen uit te dagen, om hen in gevaar te brengen. Ook hier probeer ik nog steeds het voor de hand liggende te omzeilen: hakken hoeft je niet aan je voeten te dragen, je kunt ze gebruiken zonder dat je ze hoeft te zien. Het draait erom de vrijheid te zijn, te dansen, zich uit te drukken als kloppend hart van de voorstelling te zien.

**De vijf mannen staan met hun rug naar het publiek. Wat gaf aanleiding voor deze keuze? Drukt de rug evenveel uit als een gezicht?**

Ik hou ervan radicaal te zijn en in deze voorstelling doe ik dat door de performers op scène te zetten met hun rug naar het publiek. Ik vind dat we teveel onze gezichten tonen terwijl ik de achterkant van de lichamen wilde laten zien en begrijpen wat het voor het publiek betekent om gefrustreerd te zijn, om iets niet te zien. Frontaal werk voelt voor mij altijd onnatuurlijk aan, ik probeer frontaliteit te omzeilen om het publiek uit hun comfortzone te halen. Mensen voelen zich te snel op hun gemak, ze nemen alles voor lief. Ik wilde een zekere kwetsbaarheid, een onbekende factor aanbrengen in de voorstelling. De rug tonen betekent natuurlijk het zicht belemmeren, tonen dat we niet alles zeggen; niets frontaal doen dat betekent vragen opwerpen. Degene die achteraan

staat is altijd nieuwsgierig naar wat vooraan gebeurt en wil grenzen doorbreken om te zien wat er zich afspeelt.

**De naaktheid op scène is een andere radicale keuze. Was het voor jou moeilijk om dit van de dansers te vragen?**

Een rug tonen is inderdaad ook het achterwerk laten zien. In het begin was ik bang omdat sommige dansers weerstand boden en er moeite mee hadden. Twee lichamen die tegen elkaar gedrukt staan, zeker dat van twee mannen, het is niet vanzelfsprekend in onze cultuur. Ik hou er desondanks van risico's te nemen en zet mijn medewerkers aan om te gaan waar ze van zichzelf niet dachten te gaan. Naakt dansen interesseert mij alleen maar als het me in staat stelt iets anders te doen dan dansen met kleren aan. Zonder te vergeten dat naakte lichamen al hun eigen karakter en symboliek hebben. We worden naakt geboren en sterven naakt, en dit is ook wat ik hier onderzoek. Ik wil bijvoorbeeld stukjes witte stof gebruiken, iets wat tussen linnengoed en een lijkwade zit, de eerste getuige van een geboorte en een doek waarin we een dode wikkelen.

**Je stijl geeft doorgaans aanleiding tot energieke, zeer fysieke en soms gewelddadige lichamelijkeheid. Kunnen we deze keer dezelfde intensiteit verwachten ondanks de sensuele stijl?**

Wanneer er over mijn dans gesproken wordt, gaat het vaak over de kracht maar dat betekent niet noodzakelijk dat ik met mijn spieren dans. Ik kan bezeten zijn en ik kan zelfs in trance gaan. Er zit evenveel schoonheid en spiritualiteit als fysieke energie in mijn bewegingen. Deze toestanden zijn zeker eigen aan mijn choreografische stijl maar ze veranderen ook in functie van de verschillende energieën en soorten lichamen van de dansers. De sensualiteit hangt af van veel zaken, de smaak, de leeftijd, de seksuele geaardheid... Ze ligt niet per se in de traagheid of in de loomheid van een beweging. Het is zeker dat ik niet op zoek ben naar virtuositeit, ik zoek iets anders, iets wat vooral toont dat deze mannen leven en dat ze het leven dat ze leiden, zijn.

**Je haalde inspiratie uit verschillende dansstijlen uit stedelijke contexten, in het bijzonder uit Brazilië, die net ingaan tegen de mannelijke normen. Welke lichamen beelden deze stijlen uit?**

Wanneer ik onderzoek doe, ga ik graag ter plaatse om mensen te ontmoeten, of ze nu in een mijnstreek wonen

of in favela's. In de Braziliaanse sloppenwijken heb ik jonge mannen zien dansen. Hun dansen deden me denken aan bepaalde aspecten van feestelijke dansen uit het Afrikaanse continent. Mannen hebben er een bekken dat voortdurend beweegt, ze spelen met hun nieren, ze golven. Ik had zin om te kijken naar wat zich achter hun billen afspeelt, om hen ergens te ontsluiëren, om mijn slechte te kant te laten zien. Ik wilde om die reden werken met stevige mannen, met dikke billen, zwarte dansers die op zich al buitengewone lichamen hebben. Ik heb geen audities georganiseerd. Daouda heb ik ontmoet in een workshop in Mali; Nadim in Tunis; Lucas had ik zelfs niet zien dansen, ik vond gewoon dat hij een vreemd gezicht had; en Vadel was dj in de *Roukasskass Club* die ik in het Centre de Développement Chorégraphique National van Château-Thierry op touw had gezet.

**Wie is die zeldzame man (verwijst naar de titel van het stuk *L'Homme rare*) uiteindelijk? Bestaat hij?**

Ik slaag er niet echt in hem te benoemen, ik kan hem niet omschrijven of vastpinnen omdat de ziel geen kleur heeft, we kunnen hem niet op voorhand beschrijven. Hij kan bestaan in ieder van ons, maar hij is niet tastbaar. In het begin associeerde ik hem met zeldzame materie, zoals goud of petroleum, met iets wat het waard is een verplaatsing te maken, iets wat we alleen kunnen zien als we de moeite doen om ernaar te gaan kijken. De zeldzame man ontsnapt aan categorieën, het zou Jezus kunnen zijn, of Laurent Gbagbo of Bob Marley. Het heeft vooral iets te maken met waardigheid, met bewustzijn, met uniciteit, maar ook met de ambiguïteit die in elk van ons verborgen zit en die we niet beheersen.

Interview door Florian Gaité, april 2020  
Interview gepubliceerd naar aanleiding van  
het Festival d'Automne à Paris in juni 2021

Nadia Beugré is geboren in Abidjan in Ivoorkust. In 1995 danst ze voor het eerst traditionele dansen als lid van het Dante Theater. Twee jaar later is ze één van de oprichters van het baanbrekende dansgezelschap van Béatrice Kombé, TchéTché waarmee ze jarenlang zal toeren en loven-de kritieken oogst over het hele Afrikaanse, Europese en Noord-Amerikaanse continent. Ze volgt een opleiding aan Ecole des sables van Germaine Acogny in Senegal en wordt in 2009 lid van Ex.e.r.ce, het programma van Mathilde Monnier voor getalenteerde, veelbelovende choreografen aan het Centre Choréographique National van Montpellier. Al snel maakt ze haar eigen voorstellingen, waaronder de nog steeds toerende solo *Quartiers libres* uit 2012. Haar eerste voorstelling voor een groep, *Legacy*, ging in première op het La Bâtie festival in Geneve in 2015 en werd onder andere ook geprogrammeerd op het Festival d'Automne à Paris. Na *Tapis Rouge* (2017) en *Roukasskaas Club* (2019), presenteerde Beugré *L'Homme rare* (2020), een performance voor 5 mannen. Datzelfde jaar was ze choreografe voor *Atem*, een muziekstuk van het Darmstadt's Staatstheater. Beugré verschijnt ook zelf op scène als performer in choreografieën van collega's zoals Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothée Munyaneza, Bernardo Montet, Rémy Héritier en Boris Charmatz. In 2017 startte Nadia Beugré met een zes jaar durende residentie in De Vooruit in Gent en sinds 2021 is ze associate artist in de Briqueterie in Vitry-sur-Seine (Parijs). Nadia Beugré heeft recent haar eigen dansgezelschap opgericht in Montpellier Libr'Arts, een platform voor productie, tournées maar ook opleidingen tussen Frankrijk en Ivoorkust.

FR

**Après plusieurs pièces consacrées à des femmes libres, résistantes et en lutte, vous mettez en scène, comme dans un mouvement contraire, un groupe d'hommes en talons. Que cherchez-vous à déconstruire dans leur masculinité ?**

Je ne sais pas bien ce que cela veut dire la féminité ou la masculinité. Ce sont au fond des notions très relatives. Les hommes ont tous en eux une féminité à travailler, à interroger, quelle qu'en soit la définition qu'on veut lui donner. Ce que je constate, c'est que les femmes sont toujours ramenées à leurs fesses, à leurs lèvres ou à leurs hanches, et que je ne voulais pas m'en tenir à cette représentation stéréotypée du genre. Dès qu'un homme danse avec son bassin, dès qu'il se déhanche ou qu'il ondule un peu trop, on en fait un signe d'homosexualité. Quant aux talons, ce sont certes aujourd'hui des attributs féminins – ce qui d'ailleurs dans l'histoire ne fut pas toujours le cas –, mais c'était surtout une manière de défier ces hommes, de les mettre en danger. Là aussi, j'essaie encore de contourner une évidence : les talons, ça ne se met pas forcément aux pieds, on peut les utiliser sans nécessairement les voir. Il s'agit de placer la liberté d'être, de danser, de s'exprimer au cœur du projet.

**Le groupe de cinq hommes se tient de dos. Qu'est-ce qui a motivé ce geste ? Le dos exprime-t-il autant qu'un visage ?**

J'aime bien m'imposer une radicalité – ici, montrer les interprètes de dos. Il me semble qu'on a tendance à beaucoup trop montrer nos visages, or moi je voulais aborder l'arrière des corps et comprendre ce que cela signifie pour le public d'être frustré, de ne pas voir. La frontalité est toujours une contrainte pour moi, aussi j'essaie de la contourner pour mieux contrarier le confort du public. Les gens sont trop à l'aise, tout leur semble acquis. J'ai souhaité installer une certaine fragilité dans le spectacle et travailler avec cette inconnue. Montrer de dos, c'est forcément cacher à la vue, montrer qu'on ne dit pas tout ; ne rien faire de face, c'est susciter l'interrogation. Celui qui est derrière est toujours curieux de ce qui se tient devant, il veut briser les frontières pour découvrir ce qu'il s'y passe.

**L'autre geste radical, c'est la nudité. Avez-vous eu du mal à l'imposer aux danseurs ?**

Montrer un dos, c'est aussi, c'est vrai, exhiber des fesses. Au début, j'ai eu peur, car certains opposaient des résistances, ils avaient du mal. Deux corps qui se collent, surtout deux hommes, ce n'est pas évident dans nos cultures. Néanmoins, j'aime prendre des risques et pousser mes collaborateurs à aller là où ils ne penseraient pas aller. Danser nu ne m'intéresse que si cela me permet d'aller ailleurs que ce que l'on pourrait faire habillé. Sans compter que les corps nus ont déjà leur caractère et leur symbolique propres. On naît et on meurt nus, c'est aussi ce que j'interroge ici. Je pense par exemple utiliser des morceaux de tissus blancs, entre le linge et le linceul – premier témoin d'une naissance et voile dans lequel on enveloppe le défunt.

**Votre écriture donne habituellement lieu à des états de corps énergiques, très physiques, violents parfois. Faut-il s'attendre à la même intensité malgré la sensualité de l'écriture ?**

Quand on parle de ma danse, on parle souvent de force mais cela ne signifie pas nécessairement que je danse avec mes muscles. Je peux être habitée, je peux même être en transe. Il y a autant de beauté et de spiritualité dans mes mouvements que d'énergie physique. Ces états sont très marqués par ma signature chorégraphique, certes, mais ils varient aussi beaucoup en fonction des différences d'énergie et de corps qui existent entre les interprètes. Quant à la sensualité, elle peut dépendre de beaucoup de choses, le goût, l'âge, l'orientation sexuelle... Elle ne réside pas forcément dans la lenteur ou la langueur d'un geste. Ce qui est certain, c'est que je ne recherche pas la virtuosité, je recherche autre chose, quelque chose qui montre surtout que ces hommes sont en vie, et qu'ils sont ces vies-là en particulier.

**Vous vous êtes inspirée de différentes danses urbaines, notamment du Brésil, qui précisément vont à l'encontre des standards masculins. Quels corps mettent-elles en scène ?**

Quand je fais mes recherches, j'aime aller sur les lieux, qu'il s'agisse de mines ou de favelas, à la rencontre des gens. C'est au Brésil, dans des bidonvilles, que j'ai vu des jeunes hommes faire ces danses qui ressemblaient par certains aspects à des danses de réjouissances en Afrique. Les hom-



mes y ont le bassin qui roule tout le temps, ils jouent des reins, ils ondulent. J'ai eu envie d'aller voir derrière ces fesses, en quelque sorte, de les dévoiler, de mettre à nu mon côté vicieux. Pour cette raison, je voulais des hommes bien trapus, avec des fesses bien rebondies, des interprètes noirs, qui sont déjà en soi des corps rares. Je n'ai pas fait d'audition. Daouda, je l'ai rencontré lors d'un atelier au Mali; Nadim, à Tunis; Lucas, je ne l'avais même pas vu danser, je trouvais simplement qu'il avait une tête bizarre; et Vadel jouait le DJ dans le *Roukasskass Club* que j'avais monté au Centre de Développement Chorégraphique National de Château-Thierry.

**Enfin, qui est-il cet homme rare? Existe-t-il?**

Je n'arrive pas vraiment à le nommer, je ne peux pas le définir, parce que l'esprit n'a pas de couleur – on ne peut pas le décrire *a priori*. Il peut exister en chacun de nous, mais il n'est pas tangible. Au départ, je pensais à la matière rare, comme l'or ou le pétrole, à quelque chose qui mérite le déplacement, qu'on ne peut voir que si l'on fait l'effort d'aller vers lui. L'homme rare échappe aux catégories, ça pourrait être Jésus, Laurent Gbagbo ou Bob Marley. Il a surtout à voir avec la dignité, avec la conscience, avec la singularité, mais aussi avec l'ambiguïté tapie en chacun de nous et que l'on ne maîtrise pas.

Propos recueillis par Florian Gaité, avril 2020  
Interview publiée dans à l'occasion du Festival  
d'Automne à Paris en juin 2021

Nadia Beugré a grandi à Abidjan en Côte d'Ivoire. Elle fait ses premiers pas dans la danse traditionnelle en 1995 au sein du Dante Théâtre. En 1997 vient la rencontre, fondatrice d'une trajectoire et d'un certain esprit, de Béatrice Kombé. Avec la compagnie Tché-Tché, elle se produit dans le monde entier. Après la formation Outillages Chorégraphiques à l'École des Sables, elle intègre en 2009 le programme Ex.e.r.ce, sous la direction de Mathilde Monnier, au Centre Chorégraphique de Montpellier. Elle commence à y travailler la matière de *Quartiers Libres*. Toujours au répertoire de la compagnie, ce solo a été présenté dans de nombreuses villes françaises et européennes, ainsi qu'aux États-Unis et au Brésil. En 2015 s'invente *Legacy*, sa première pièce de groupe montrée au festival La Bâtie et au Festival d'Automne à Paris, puis *Tapis Rouge* en 2017 et *Roukasskaas Club* en 2019. En 2020, elle assure la direction chorégraphique de la pièce musicale *Atem* pour le Staatstheater de Darmstadt et présente en octobre à Montpellier danse la première de *L'Homme rare*, sa dernière pièce, un quintet 100% masculin. En tant qu'interprète, Nadia Beugré a collaboré ou collabore avec différent-es créateur-ices comme Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothée Munyaneza, Boris Charmatz, Rémy Héritier ou Bernardo Montet. Elle est artiste associée au Vooruit de Gand (2017-2022) et à la Briqueterie à Vitry-sur-Seine (2021-2023). Nadia Beugré vient de créer sa propre compagnie à Montpellier, Libr'Arts, qui se veut une plateforme de production, de diffusion mais aussi de formation entre la France et la Côte d'Ivoire.

THE AMBIGUITY LURKING IN EACH OF US  
Interview with Nadia Beugré

EN

**After several pieces dedicated to free, resistant and struggling women, now it's like you've gone in the other direction by bringing to the stage a group of men in heels. What are you attempting to deconstruct in their masculinity?**

I don't know what femininity or masculinity means. Basically they're very relative notions. Men all have a femininity to work on and challenge in themselves, whatever definition you want to give it. What I've noticed is that women are always reduced to their backsides, lips or hips, and I didn't want to stick with this stereotypical performance of gender. As soon as a man dances with his pelvis, as soon as he sways his hips or undulates a bit too much, people take it as a sign of homosexuality. As for the heels, admittedly these days they're feminine attributes – which historically wasn't always the case by the way – but above all it was a way to challenge these men, put them in danger. Here too, I'm still trying to get round an obvious fact that heels don't have to be put on feet; they can be used without necessarily being seen. It's about putting the freedom of being, dancing and expressing yourself at the heart of the project.

**The group of five men have their backs to us. What motivated this gesture? Can a back express as much as a face?**

I really like imposing a radicality on myself – here, showing the performers' backs. It seems to me that we tend to show our faces far too much and I wanted to tackle the backs of bodies and understand what it means for the audience to be deprived, to not see. Frontality is always a constraint for me. I'm also trying to get round it to upset the audience's comfort. People are too comfortable, everything seems to come their way. I wanted to introduce a certain fragility into the show and work with this unknown. Showing their backs inevitably means hiding from view, showing that you're not saying everything; the act of doing nothing face on leads to questions. The person behind is always curious about what's going on in front and wants to break down borders to discover what's going on.

**The other radical gesture is nudity. Was it hard to persuade the dancers?**

That's true: showing your back also means exhibiting your backside. To start with I was afraid because some of them reacted against it and had a problem with it. Two bodies sticking together, especially two men, is not easy in our cultures. Nevertheless, I like taking risks and pushing the people working with me to go where they wouldn't think of going. Dancing naked only interests me if it allows me to go somewhere other than we could be clothed. Especially as naked bodies already have their own character and symbolics. You're born and you die naked, that's also what I'm investigating here. For example, I'm thinking of using pieces of white fabric, between a bed sheet and a shroud – the first witness of a birth and the material that envelops a dead person.

**Your writing generally brings about states of energetic bodies, very physical, sometimes violent. Should we expect the same intensity despite the sensuality of the writing?**

When people talk to me about my dance, they often talk about strength, but that doesn't mean I'm dancing with my muscles. I can be inhabited, I can even be in a trance. There's as much beauty and spirituality in my movements as there is physical energy. These states are influenced a great deal by my choreographic signature, for sure, but they also vary a lot according to the differences in energy and bodies that exist between the performers. As for the sensuality, it can depend on a lot of things: taste, age, sexual orientation... It doesn't necessarily reside in the slowness or languidness of a gesture. What is certain is that I'm not looking for virtuosity, I'm looking for something else, something that shows above all that these men are alive, and that in particular they're those lives.

**You're inspired by different urban dances, particularly in Brazil, that clearly run counter to masculine standards. What bodies do they put on stage?**

When I do my research, I like going to places – whether they're mines or favelas – to meet people. It's in Brazil, in the shanty towns, that I saw young men do these dances that resembled certain aspects of dances in African festivities. Men have a pelvis that rolls all the time, they play around with their waist, they undulate. I wanted to go and see behind their backsides in a way, to reveal them and expose my vicious side. That's why I wanted very stocky

men with very well-developed buttocks, black performers, who in themselves are already exceptional bodies. I didn't do auditions. I met Daouda at a workshop in Mali, Nadim in Tunis, I didn't even see Lucas dance, I just thought he had an unusual face, and Vadel was DJing in the *Roukasskass Club* that I set up at the national choreographic development centre in Château-Thierry.

**Ultimately, who is this rare man? Does he exist?**

I haven't really managed to give a name to him, I can't define him because the mind has no colour – you can't really describe him. He can exist in each of us, but he isn't tangible. Initially I thought of rare material, like gold or oil, something that's worth displacing, that you can only see if you make the effort to go to and see it. The rare man evades categorisation; he could be Jesus, Laurent Gbago or Bob Marley. He particularly has something to do with dignity, awareness and singularity, but also the ambiguity lurking in each of us that we can't overcome.

Interviewed by Forian Gaité in April 2020

Interview published during the Festival d'Automne  
à Paris in June 2021

Born in Ivory Coast, Nadia Beugré made her first appearance in 1995 as a member of the Dante Theatre. Two years later, she became a founding member of Béatrice Kombé's groundbreaking, all-female dance ensemble, TchÉTché, with whom she toured for years to critical acclaim across Africa, Europe and North America. Following a training at Germaine Acogny's École des sables in Senegal, she joined in 2009 Ex.e.r.ce., Mathilde Monnier's programme for talented, up-and-coming choreographers at the Centre Chorégraphique National de Montpellier. She was soon staging productions of her own, including the still-touring solo *Quartiers libres* ("Free Territory") in 2012. Her first group piece, *Legacy* premiered at the La Bâtie festival in Geneva in 2015 and has also been performed at the Festival d'Automne à Paris, among other events. After *Tapis Rouge* (2017) and *Roukasskaas Club* (2019), Beugré presented *L'Homme rare* (2020), an all-male quintet performance. The same year, she directed choreography for *Atem*, a musical piece of the Darmstadt's Staatstheater. Beugré also performs in works by fellow choreographers, such as Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothee Munyaneza, Bernardo Montet, Rémy Hérítier and Boris Charmatz. In 2017, Nadia Beugré began a six-year artist-in-residence programme at De Vooruit in Ghent and is since 2021 associate artist at the Briqueterie in Vitry-sur-Seine (France). Nadia Beugré has just founded her own dance company in Montpellier Libr'Arts, a platform for production, touring but also training between France and Ivory Coast.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au  
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

El Conde de Torrefiel  
*Una imagen interior*

THÉÂTRE NATIONAL

25.05, 19:30

26.05, 20:00

27.05, 20:00

28.05, 20:00

Lia Rodrigues  
*Encantado*

CULTUURCENTRUM DE FACTORIJ

25.05, 20:00

26.05, 20:00

27.05, 20:00

28.05, 20:00

Back to Back Theatre

*The Shadow Whose Prey the Hunter Becomes*

KAAITHEATER

26.05, 20:30

27.05, 20:30

28.05, 18:00



## Centredufestivalcentrum

Kaaitheater  
Saintelettesquare 20 Square Saintelette  
1000 Brussel/Bruxelles  
+32 (0)2 210 87 37  
tickets@kfda.be

Bar and resto  
Open every day, from 18:00

Parties  
07.05, Opening party  
28.05, Closing party  
+ Party every Friday & Saturday  
+ Concert & DJ's every Saturday

Ticketbureau/Billetterie/Box office

07.05 — 28.05  
Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

[www.kfda.be/tickets](http://www.kfda.be/tickets)

kfda.be	
facebook	@kunstenfestivaldesarts
instagram	@kunstenfestivaldesarts
twitter	@KFDABrussels
newsletter	<a href="http://kfda.be/newsletter">kfda.be/newsletter</a> #KFDA22

V.U. / E.R.  
Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts  
Handelskaai 18 Quai du Commerce  
1000 Brussel/Bruxelles