

Soa Ratsifandrihana ^{Brussels}

Fampitaha, fampita, fampitàna

dance — premiere

Théâtre Varia

French, Malagasy, Haitian Creole → NL, FR, EN | 1h

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Kaaitheater

Artistic direction: Soa Ratsifandrihana | Choreography and performance: Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana | Footwork sentence from Raza | Music and performance: Joël Rabesolo | Dramaturgy: Lily Brieu Nguyen | Artistic collaboration: Jérémie Polin Razanapary aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen | Lighting design: Marie-Christine Soma | Costume design: Hari-lay Rabenjamina | Sound design: Chloé Despax, Guilhem Angot | Song: *Ignoral* de Guilhem Angot, Sékou Semega, Soa Ratsifandrihana | Support questions on transmission & identity: Prisca Ratovonasy | Texts: Sékou Semega | External eye: Maria Dogahe | Videos: Valérienne Poidevin | Technical management: Blaise Cagnac | Light technician: Diane Guérin | Sound technician: Guilhem Angot

Development, production and distribution: ama brussels – Babacar Ba, Clara Schmitt, France Morin | Delegated production: ama brussels, Théâtre Varia in collaboration with *Météores* | Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, Kaaitheater, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI – centre chorégraphique national Montpellier Occitanie (direction Christian Rizzo), Centre chorégraphique national d'Orléans (direction Maud Le Pladec), Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse • Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik, La Coop asbl, Shelter Prod, A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique – CDCN Grenoble • Auvergne • Rhône-Alpes, Touka Danses – CDCN Guyane, Atelier de Paris – CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix • Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN Strasbourg, La Place de la Danse – CDCN Toulouse – Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne)

Residencies: ICI – CCN Montpellier Occitanie, La Bel-lone – Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase – CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille | With the support of Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de

la danse, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING and the Tax Shelter of the Belgian Federal Government
Soa Ratsifandrihana is artist-in-residence at Kaaitheater for 2023-2025

Thanks to: Julie Iarisoa, Makwa Joma, Arikaomisa Randria, Naivo, Maria Dogahe, Jonathan, Do sy Bodo | Dedicated to Rado

Inspiration

To watch: *Histoires crépues*, Youtube channel run by Seumboy Vrainom :€ | *The Simpsons*, episode 17 season 20

To listen: *Kiffe ta race*, by Grace Ly and Rokhaya Diallo | *Réparations*, by Adélie Pojzman-Pontay and Iris Ouédraogo | *Les enfants du bruit et de l'odeur*, by Prisca Ratovonasy

25.05

18:00

26.05

20:00

+ AFTERTALK

27.05

20:30

28.05

20:30

29.05

19:30

NL

***Fampitaha, fampita, fampitàna* is jouw tweede voorstelling, hoe ben je in aanraking gekomen met dans?**

Alles begon in onze woonkamer waar ik veel heb gedanst. Mijn ouders waren wetenschappers maar luisterden desondanks veel naar muziek, vooral naar jazz en disco. Daar kreeg ik echt de smaak voor beweging en zang te pakken. Toen ik vijf jaar was, volgde ik lessen lichaamsexpressie. Later heb ik biologie en geologie gestudeerd aan de universiteit en mijn ouders hoopten dat ik daarmee verder zou gaan. Hun eisen hebben er vooral voor gezorgd dat ik me nog meer in de richting van dans bewoog. Uiteindelijk heb ik me ingeschreven aan het conservatorium in Parijs, waar ik een redelijk academische opleiding volgde. Toen ik 19 werd, ben ik beginnen dansen voor James Thierrée, Salia Sanou en Anne Teresa De Keersmaeker.

Wat zijn de drijvende krachten van je creaties?

In de solo *g r o o v e* wilde ik terugkeren naar de essentie, een handeling om opnieuw plezier te vinden in het dansen en dat plezier op een genereuze manier te delen. In *Fampitaha, fampita, fampitàna* voltooi ik die terugreis naar mezelf met twee andere choreografen en een muzikant die tot de Malgassische diaspora in Brussel behoort. Het gaat erom onze ambivalenties, tegenstellingen die we als kinderen uit de verschillende diaspora's ondervinden, te delen, maar ook de sporen die het in onze lichamen achterliet. Deze mensen en ikzelf hebben gelijkaardige dingen beleefd, maar we stellen ons niet noodzakelijk dezelfde vragen of beantwoorden ze niet op dezelfde manier. Audrey Mérilus is een hedendaagse danseres en curatrice en Stanley Ollivier maakt performances, is DJ en radiopresentator. We zijn drie Franse choreografen-kunstenaars die een essentieel plezier om te dansen willen terugvinden, een dimensie die vaak terzijde wordt geschoven om redenen van representativiteit of neutraliteit. Uiteindelijk weten we niet meer wat dansen precies betekent.

Welke plaats neemt jouw relatie tot Madagaskar in voor je voorstelling *Fampitaha, fampita, fampitàna*?

Ik heb in mijn leven maar zes maanden in Madagaskar doorgebracht, maar ik heb er familie en ik sta redelijk dicht bij de cultuur. Ik ben momenteel Malagassisch aan

het leren, ik heb het in mijn kindertijd rondom mij gehoord, zonder dat ik het toen zelf leerde. Mijn stuk *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna* bestaat uit een tweeluik waarvan het eerste deel een podcast is die uitwijdt over een reis die ik maakte in Madagaskar. Ik heb er een historica ontmoet, een verhalenvertelster, een slamster, choreografen, enz. De podcast *Rouge Cratère* is een onderzoek over de orale cultuur en de taal en werd op de radio uitgezonden, tegelijkertijd maakt het integraal deel uit van de voorstelling [beschikbaar op luisterplatformen vanaf 26 juni 2024, *red.*]. In dit tweeluik stel ik de koloniale geschiedenis in vraag, omdat ik zelf ben gebotst op de sociale en economische asymmetrieën en het gebrek aan mogelijkheden in Europa om de Malagassische taal te leren en in de geschiedenis van Madagaskar te duiken. Het standpunt in de Europese boeken neemt eerder een antropologische vorm aan of wordt besmet door de koloniale blik ondanks een verlangen naar objectiviteit.

Zijn er elementen uit het Malagassische dansvocabularium die jouw choreografische creaties beïnvloeden?

Het zijn niet echt bewegingen maar eerder een toestand en een energie. Ik kijk graag naar de dansen, maar ik heb ze nooit geleerd, behalve een aantal feestelijke dansen en dansen uit specifieke vieringen die nog aanwezig zijn in de Malagassische diaspora. Een choreografe in Madagaskar heeft me nochtans gezegd dat ze, terwijl ze me zag dansen, de indruk had dat ik het eiland nooit had verlaten. Er is dus iets wat dieper zit, een soort nervositeit, die weerstand biedt tegen mijn academische opleiding. Het is iets wat ik ook met de muzikant Joël Rabesolo deel, die uit de jazz komt maar die vrij en met brio navigeert in zeer heterogene muzikale genres. Hij schreef de muziek voor *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna* tijdens het creatieproces.

Hoewel de voorstelling gaat over jullie leefwereld als kinderen uit verschillende diaspora's op Europees grondgebied, is de titel toch Malagassisch. Wat betekenen die drie woorden?

Fampitaha betekent “vergelijking” en, letterlijk vertaald, “ik zie de weerspiegeling van mezelf in jou”. Het is het idee van de spiegel, maar het is ook een dans uit de 19de eeuw die vandaag nog aanwezig is ondanks de kolonisatie, zowel in ruraal gebied als in de steden. Het gaat over een ontmoeting waarin twee improviserende dansgroepen zich met elkaar meten, zoals vandaag tijdens *battles*. De

beste dansers werden uitgenodigd om te komen dansen voor de koning of de koningin. Het is een moment waarop veel populaire dansen, vandaag beschouwd als traditionele dansen, ontstonden. *Fampita* betekent de overlevering. Die term staat voor de uitwisselingen met mensen die ik ontmoette in Madagaskar, de overlevering van de taal, van het verleden, van een manier van uitdrukken en de gebaren, want er zit een enorme rijkdom in dat alles. En *fampitàna* is de rivaliteit die kan bestaan tussen dominante culturen en culturen die nog steeds “subculturen” worden genoemd.

Je vermeldt het werk van Édouard Glissant als een inspiratiebron. Met zijn concept van creolisatie in het achterhoofd, kunnen we makkelijk de link leggen met jouw vermenging van artistieke talen.

Zijn geschriften hebben me geïnspireerd en werden me aangeraden door een naaste medewerker, Sékou Séméga, die het schrijven van *Rouge Cratère* en de voorstelling op poëtische wijze begeleidde. Het idee van reizen en van circulatie is aanwezig in mijn werk. Bovendien, wat de vragen rond taal betreft, hebben de lichamen van de dansers een soundtrack gekregen. Ze zullen dus niet stom blijven. We hebben dingen te vertellen. En dat weerspiegelt zich ook in ons werkproces, gebaseerd op samenwerking en ontmoeting.

Soa Ratsifandrihana is danseres en choreografe. Na haar studies aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Parijs ging Soa samenwerken aan met James Thierrée, Salia Sanou en Anne Teresa de Keersmaeker. In oktober 2021 presenteerde ze in Brussel haar eerste solovoorstelling *g r o o v e*, die ze intussen al meer dan veertig keer opvoerde en waarmee ze blijft touren door Europa. Ze werkt tegelijkertijd aan een tweeluik voor mei 2024 waarin ze een verhaal vertelt dat ze had willen horen als kind. De twee delen van deze diptiek krijgen vorm enerzijds in de radiocreatie *Rouge Cratère*, en anderzijds in de voorstelling *Fampitaha, fampita, fampitàna*. Aansluitend op haar eerste solo verdiept ze zich in de mogelijke overlappingsen tussen radioverhalen, choreografische en muzikale compositie. Ze wil ons eraan herinneren dat lichamen, net als woorden, dragers zijn van verhalen. Soa Ratsifandrihana is artist-in-residence bij Kaaitheater voor de periode 2023-2025.

JE VOIS LE REFLET DE MOI À TRAVERS TOI
Entretien avec Soa Ratsifandrihana

FR

Fampitaha, fampita, fampitàna est votre deuxième pièce.
Comment avez-vous rencontré la danse ?

Tout a commencé dans le salon de la maison familiale, où j'ai beaucoup dansé. Si mes parents sont des scientifiques, iels écoutaient tout de même beaucoup de musique, particulièrement du jazz et du disco. C'est là que j'ai vraiment commencé à avoir un appétit pour le mouvement et le chant. À cinq ans déjà, je prenais des cours d'expression corporelle. Plus tard, j'ai fait des études universitaires en biologie et en géologie et mes parents auraient préféré que je continue sur cette voie, mais leur exigence n'a fait que me motiver davantage pour la danse. J'ai pu intégrer le conservatoire de Paris, où j'ai suivi un parcours assez académique, et à 19 ans je suis devenue interprète pour James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa De Keersmaeker.

Quels sont les éléments moteurs de vos créations ?

Mon solo *g r o o v e* était un retour à l'essentiel, un acte pour retrouver le plaisir de danser et pour partager ce plaisir avec générosité. Dans *Fampitaha, fampita, fampitàna*, j'accomplis ce chemin de retour vers soi avec deux autres artistes chorégraphiques, et un musicien qui fait aussi partie de la diaspora malgache bruxelloise. Il s'agit de partager nos ambivalences, nos contradictions en tant qu'enfants de diverses diasporas, mais aussi ce qui est répertorié dans nos corps. Ces personnes ont vécu des choses similaires à moi, mais ne se posent pas forcément les mêmes questions ou n'y donnent pas les mêmes réponses. Audrey Mérilus est une danseuse contemporaine et curatrice, et Stanley Olivier est créateur de performances, DJ et animateur radio. Nous sommes trois artistes chorégraphiques français-es qui cherchons à retrouver un plaisir essentiel à danser, dimension qui est souvent écartée par le souci de représentativité ou de neutralité, tant qu'à la fin on ne sait plus ce que danser veut dire.

Quelle place a votre relation à Madagascar pour votre création *Fampitaha, fampita, fampitàna* ?

Je n'ai passé que six mois de ma vie à Madagascar, mais j'y ai de la famille et je me sens assez proche de sa culture. Je suis actuellement en train d'apprendre le malgache, que j'ai entendu pendant mon enfance, sans le pratiquer. Ma

pièce *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna* constitue un diptyque dont la première partie est une création radiophonique, portant sur un récent voyage à Madagascar, où j'ai rencontré une historienne, un conteur, une conteuse, une slameuse, des chorégraphes, etc. Ce podcast *Rouge Cratère* est un travail sur l'oralité et la langue, a été diffusé à la radio [disponible sur les plateformes d'écoute le 26 juin 2024, *ndlr*]. Il devient ici une partie intégrante du spectacle. Dans ce diptyque, je questionne l'histoire coloniale, puisque j'ai pu faire l'expérience directe des asymétries d'ordre social ou économique, éprouver le manque d'outils en Europe pour apprendre la langue malgache et l'histoire de Madagascar. Le point de vue des ouvrages européens est en effet plutôt anthropologique ou est teinté du regard colonial malgré un désir d'objectivité.

Y a-t-il des éléments provenant de danses malgaches qui innervent votre écriture chorégraphique ?

Plutôt un état d'esprit et une énergie. J'aime regarder ces danses, mais je ne les ai jamais apprises, sauf quelques danses de fêtes et de célébrations qui sont présentes dans la diaspora malgache. Pourtant, une chorégraphe à Madagascar, m'a dit qu'en me regardant danser elle avait l'impression que je n'avais jamais quitté l'île. Il y a donc quelque chose de plus profond, une forme de nervosité, qui résiste à l'enseignement académique. C'est quelque chose que je partage aussi avec le musicien Joël Rabesolo, qui vient de la scène jazz mais qui navigue avec liberté et brio dans des genres musicaux très hétéroclites. Il a écrit la musique de *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna* au fil du processus de création.

Si le spectacle parle de vos vécus en tant qu'enfants de diasporas sur le territoire européen, son titre est néanmoins malgache. Que signifient ces trois mots ?

Fampitaha veut dire « comparaison » et, traduit littéralement, « je vois le reflet de moi à travers toi ». C'est l'idée du miroir. Mais c'est également une danse du XIX^e siècle qui est encore présente aujourd'hui malgré la colonisation, autant en zones rurales qu'urbaines. Il s'agit d'une rencontre où s'affrontent deux équipes de danseur·ses qui improvisent, comme aujourd'hui lors des battles. Les meilleur·es étaient invité·es à venir danser devant le roi ou la reine. C'est un moment où beaucoup de danses populaires, aujourd'hui considérées comme traditionnelles, ont été créées. Le *fam-*

pita, c'est la transmission. Ce terme représente les échanges avec les personnes que j'ai pu rencontrer à Madagascar, la transmission de la langue, du passé, de la façon de s'exprimer et des gestes, car tout cela est d'une grande richesse. Et *fampitàna*, c'est la rivalité qui peut exister entre cultures hégémoniques et cultures encore dites « sous-cultures ».

Vous mentionnez la pensée d'Édouard Glissant comme source d'inspiration. En pensant à son concept de la créolisation, on peut ici penser à votre mélange des langages artistiques.

Ses écrits m'ont accompagnée et ont été conseillés par un proche collaborateur, Sékou Séméga, qui a accompagné avec toute sa poésie, l'écriture de *Rouge Cratère* et le spectacle. L'idée du voyage et de la circulation est présente dans mon travail. Par ailleurs, concernant les questions autour de la langue, les corps des danseur·ses sont ici sonorisés. Ils ne resteront donc pas muets. Nous avons des choses à raconter. Et cela reflète aussi notre processus de travail, très collaboratif, basé sur la rencontre.

BIO

Soa Ratsifandrihana est danseuse et chorégraphe. Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Soa travaille avec James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa de Keersmaecker. En octobre 2021, elle présente à Bruxelles, son premier solo intitulé *g r o o v e*. En parallèle, Soa présente pour mai 2024 un diptyque à travers lequel elle raconte une histoire qu'elle aurait aimé entendre. Les deux volets de ce diptyque prennent la forme d'une création radiophonique *Rouge Cratère* et d'un spectacle intitulé *Fampitaha, fampita, fampitàna*. Dans la continuité de son premier solo, elle s'intéresse aux enchevêtrements possibles entre récit radiophonique, composition chorégraphique et musicale, pour nous rappeler que nos corps, au même titre que nos paroles, sont porteurs d'histoires. Soa est artiste en résidence au Kaaitheater pour la période 23-25.

I SEE THE REFLECTION OF ME THROUGH YOU

Interview with Soa Ratsifandrihana

EN

***Fampitaha, fampita, fampitàna* is your second piece. What was your first encounter with dance?**

It all began in our living room where I danced a lot. Although my parents are scientists, they still listened to a great deal of music, particularly jazz and disco. That's when I started having a real appetite for movement and singing. I was just five when I started taking physical expression classes. I went on to study biology and geology at university and my parents would have liked me to continue along that path, but it just made me even more motivated to do dance. I was able to join the conservatoire in Paris where I took a fairly academic course, and at 19 started performing for James Thierrée, Salia Sanou and Anne Teresa De Keersmaeker.

What motivates your creations?

My solo *g r o o v e* was a return to what's essential, an act of discovering and sharing the pleasure of dance again with generosity. In *Fampitaha, fampita, fampitàna* I took this journey back to the self with two other choreographic artists and a musician who is part of the Madagascan diaspora in Brussels. It's about sharing our ambivalence, our contradictions as children from different diasporas, but also what's recorded in our bodies. These people have experienced similar things to me, but don't necessarily ask the same questions or give the same answers. Audrey Mérilus is a contemporary dancer and curator, and Stanley Ollivier is a creator of performances, a DJ and a radio presenter. We're three French choreographic artists looking to rediscover the essential pleasure of dancing, a dimension that is often brushed aside for the sake of remaining representative or neutral, so much so that in the end you no longer know what dancing means.

What place does your relationship with Madagascar have in your creation *Fampitaha, fampita, fampitàna*?

I've only spent six months of my life in Madagascar, but I've got family there and I feel quite close to its culture. I'm currently learning Malagasy, which I listened to when I was a child but didn't speak. My piece *Fampitaha, fampita, fampitàna* is a diptych. The first part is a piece for radio about a trip I did to Madagascar, where I met a historian, a couple

of storytellers, a slammer, choreographers etc. This *Rouge Cratère* podcast, which is about orality and language, was broadcast on radio, but it's also an integral part of the show [available on listening platforms from 26 June 2024, *red.*]. In the diptych, I question colonial history since I've had direct experience of social and economic asymmetries and experienced for myself the lack of tools in Europe for learning Malagasy and finding out about Madagascar's history. The perspective in European works is more anthropological or is tinged with the colonial gaze, despite a desire for objectivity.

So are there elements in Madagascan dances that inspire your choreographic writing?

Not moves as such, but more a state of mind and energy. I like watching these dances, but have never learnt them, except for a few dances for festivities and celebrations that are held among the Madagascan diaspora. But when she watched me dance, a choreographer in Madagascar told me that she had the impression I'd never left the island. So there's something deeper, a form of responsiveness that has resisted academic teaching. It's something I also share with the musician Joël Rabesolo, who comes from the jazz scene but navigates with freedom and brio through a wide range of musical genres. He wrote the music for *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna* as it was being created.

While the show is about your experiences as children of the diaspora in Europe, its title is still in Malagasy. What do the three words mean?

Fampitaha means "comparison". Translated literally, it means "I see the reflection of me through you". It's the idea of a mirror, but it's also a 19th century dance that can still be found now in rural and urban areas alike despite colonisation. It involves an encounter between two teams of dancers who improvise, like today's battles. The best dancers were invited to dance before the king or queen. That's when lots of folk dances, which are now considered traditional, were created. *Fampita* means transmission. The word represents the exchanges with the people I met in Madagascar, the transmission of the language, the past, the way of expressing yourself and gestures, because there's a great richness in that. And *fampitàna* is the rivalry that can exist between hegemonic cultures and cultures still referred to as 'sub-cultures'.

You mention Édouard Glissant's thinking as a source of inspiration. His concept of creolisation brings your blend of artistic languages to mind.

His writing has accompanied me and was advised by a close collaborator, Sékou Séméga, who poetically guided the writing of *Rouge Cratère* and the performance. The idea of the journey and circulation features in my work. Also, in terms of questions around language, the dancers' bodies are voiced. So they won't stay silent. We have things to say. And that also reflects our very collaborative encounter-based work process.

BIO

Soa Ratsifandrihana is a dancer and choreographer. After studying at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Soa worked with James Thierrée, Salia Sanou and Anne Teresa de Keersmaecker. In October 2021, she presented her first solo show, *g r o o v e*, in Brussels. In parallel, Soa presents a diptych for May 2024, in which she tells a story she would have liked to have heard as a child. The two parts of this diptych take the form of a radio production *Rouge Cratère* and a show entitled *Fampitaha, fampita fampitāna*. Following on from her first solo, she is interested in the possible entanglements between radio narrative, choreographic and musical composition, reminding us that our bodies, just like our words, are the carriers of stories. Soa is an associate artist at Kaaitheater from 2023 to 2025.

OOK TE ZIEN OP KUNSTENFESTIVALDESARTS / À VOIR AUSSI AU
KUNSTENFESTIVALDESARTS / ALSO AT KUNSTENFESTIVALDESARTS

Hsu Che-Yu

Three Episodes of Mourning Exercises

ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS

10.05 — 01.06, 12:00 — 19:00

Ali Asghar Dashti & Nasim Ahmadpour

We Came to Dance

BEURSSCHOUWBURG

27.05, 20:00

28.05, 18:00 + ARTIST TALK

29.05, 20:00

30.05, 22:00

31.05, 20:00

MEXA

The Last Supper

LA BALSAMINE

29.05, 20:30

30.05, 20:30 + AFTERTALK

31.05, 18:00 & 21:30

01.06, 21:30

Marlene Monteiro Freitas & Israel Galván

R/TE

ZINNEMA

29.05, 21:00

30.05, 19:00 + AFTERTALK

31.05, 19:00

01.06, 14:00 & 20:00

 taxshelter.be

 Vlaanderen
vereeniging werke

 FÉDÉRATION
BRUXELLES

 cultur
brussel

 RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST

 EXL

 LA VILLE
DE STAS

 Francophonie
FRANCOFONIE

 KUNSTENCENTRUM

 MIB
TB

 loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

 nationale loterij
MEER DAN SPELLEN

 LVMH
MOET HENRI LUXE CULTURE

 visit.brussels

 VillO

 KLARA

 MUSIC3

 LE SOIR

 BRUZZ

 De Standaard

Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles