

Mohamed El Khatib ^{Orléans}

La vie secrète des vieux

theatre — premiere

Théâtre National

French → NL, EN | ±1h30

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Concept and creation: Mohamed El Khatib | With alternating cast members depending on their longevity: Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marie-Louise Carlier, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Salimata Kamaté, Jacqueline Juin, Jean Paul Sidolle | Dramaturgy and artistic coordination: Camille Nauf-ray | Scenography and artistic collaboration: Fred Hocké | Video: Emmanuel Manzano | Sound: Arnaud Léger | Technical manager: Jonathan Douchet | Production manager: Gil Paon | Interviews: Vanessa Larré, Vassia Chavaroché, Marie Desgranges | Artistic collaboration and support for rehearsals: Mathilde Chadeau, Vassia Chavaroché, Elliot Delvaux | Occupational therapists: Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Anne-Marie Di Giambattista, Vinciane Watrin | Administration: Cécile Boursier | Press: Nathalie Gasser | Set photography: Yohanne Lamoulère

Production: Zirlib | Coproduction: Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Festival d'Automne à Paris, Points communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, MC2: Grenoble Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Théâtre Garonne Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines Scène nationale, Le Channel – Scène nationale de Calais

Residencies: Le Mucem – Marseille, CIRCA La Chartreuse

Zirlib is supported by the Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, by the Région Centre-Val de Loire and by the Ville d'Orléans

Mohamed El Khatib is an associate artist of Théâtre de la Ville in Paris, Théâtre National de Bretagne in Rennes and Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Performances in Brussels with the support of the French Embassy in Belgium and the Institut français Paris as part of EXTRA, a program that supports French contemporary creation in Belgium

28.05

20:30

29.05

19:30

+ AFTERTALK

30.05

20:30

31.05

20:30

01.06

18:00

+ AUDIO DESCRIPTION

VANDAAG HEB IK TIJD OM MIJN SOKKEN UIT TE TREKKEN

NL

Mohamed El Khatib, voor de creatie van *La vie secrète des vieux*, dat je met behulp van je unieke methode tot documentair theater hebt omgevormd, heb je contact opgenomen met oudere mensen. Vanwaar die ingeving?

De corona 'crisis' heeft via de media ernstige tekortkomingen van rusthuizen zichtbaar gemaakt. Daarbij stak de marginalisering van de ouderdomskwestie opnieuw de kop op. Het gaat om de uitsluiting van een deel van de bevolking dat kwetsbaar is op fysiek, sociaal, psychologisch en politiek vlak en dat kan niet getolereerd worden. Volgens mij is het te allen tijde nodig om in artistieke termen te heroverwegen wat de maatschappij als een blinde vlek beschouwt. Ik betreur vooral dat de mensen die massaal stierven in de rusthuizen hun verhaal niet konden overdragen en dat is in het algemeen vaak het geval voor oudere mensen. Rusthuizen worden aan de stadsrand gebouwd om de mensen er in op te sluiten. De morbide en onmenselijke kant van dat gemedicaliseerde systeem van afhankelijkheid verbaast me des te meer aangezien 60% van de Franse bevolking in 2050 ouder dan 70 jaar zal zijn. In mijn werk richt ik de aandacht voornamelijk op vergeten en verborgen lichamen. Ik toon immers al sinds het begin van mijn theatercarrière 'vreemde' lichamen op theaterpodia. Ik ben geïnteresseerd in de lichamen van het gewone volk, die ontbreken op hedendaagse podia en in dit geval versleten zijn, oudere lichamen, lichamen die niet langer in staat worden geacht om de kleinste fysieke prestatie te leveren – jammer genoeg is dat één van de dominante criteria om toegang te krijgen tot theaters.

Waarom had je vooral interesse in hun erotische levens?

Wanneer we aan ouderdom denken, vertrekken we altijd vanuit een perspectief van afhankelijkheid, geheugenverlies, medicalisering en wat die mensen *niet meer of minder zelf* kunnen doen. We bekijken ouderdom nooit vanuit een perspectief van verlangen, vitaliteit en nog minder vanuit hetgeen ouderdom *meer kan doen!* Zodra we over ouderen praten, overheerst er een beeld van fysieke of cognitieve achteruitgang, aftakeling en de collectieve beeldspraak van een nooit eindigend levenseinde... Daarom kreeg ik al snel het idee om een film te maken over het liefdesleven van 70-plussers. De eerste aanzet was om ouderdom te onder-

zoeken vanuit het oogpunt van wat het leven de moeite waard maakt: verlangen, liefde, de dingen waarop we geen antwoorden verwachten. Het ontstaan van dat eerste film-project, *Le grand âge de l'amour*, in het EHPAD (*établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes*, vergelijkbaar met een woon- en verzorgingstehuis) van Chambéry, mondde uiteindelijk uit in deze voorstelling. Toen ik al die rusthuizen bezocht om mensen te ontmoeten en vragen te stellen over hun verlangens en liefdesleven, werd ik me ervan bewust dat deze interviews hen veel ruimte gaven om te reflecteren. Dat was enorm ontroerend. Er ging een onverwacht landschap voor me open van de liefdevolle kant van ouderdom vandaag de dag, een landschap dat ook alle ondergrondse kwesties doorkruiste die me interesseerden: taboes, misbruik of infantiliserende houdingen.

Welke ruwe kantjes heb je gezien in dit 'landschap van hun liefdesleven'?

Opmerkelijk genoeg hebben we vastgesteld dat hun kinderen soms opdringerig konden zijn uit 'bescherming' of, op een meer triviale manier, omwille van erfeniskwesties. Soms, zonder het zo te bedoelen, remmen ze de bloei van liefdesrelaties af... En in dat reliëf is de 'berg', de grote bron van voldoening voor mij, te zien dat liefde op deze leeftijd echt wordt *heruitgevonden*. Bij die generatie valt op dat er andere manieren zijn om de liefde te bedrijven, dat het scala groot is en dat de relatie tot het lichaam en de tijd anders is. Zoals Lombardo in het stuk vertelt: "Vandaag heb ik tijd om mijn sokken uit te trekken." (*glimlacht*) Sommigen herontdekken het plezier van een vrije seksualiteit terwijl anderen, met dezelfde vrijheid, zich net wegtrekken uit de 'verleidingsmarkt'. Dat gooit onze overgeërfde schema's, standpunten, voornamelijk opgelegd door religie, en onze taboes over liefde op leeftijd overhoop. Vaak komt er na het eerste huwelijk, om ouders en religie tevreden te stellen, in een tweede liefdesleven, na een overlijden of een scheiding, een nieuwe verhouding tot plezier tot stand. In ieder geval duikt er een vrijheid op die voordien niet bestond en het hervonden verlangen is bovendien niet louter seksueel want het is oneindig.

Hoe heb je zoveel vertrouwen kunnen opbouwen om die ontboezemingen te verkrijgen?

Net zoals bij de kinderen van *La Dispute* gaat het om twee levensfasen waarin men met een absolute vrijheid

spreekt. Mensen zeggen wat ze denken. Ze hebben niks te bewijzen en ze gedragen zich er ook niet naar. Hun woorden zijn authentiek en vrijgevochten. Het is een voorrecht van de leeftijd en dat is heel aangrijpend. In die uitwisselingen heb ik hetzelfde ervaren als bij de kinderen van gescheiden ouders. Die zeiden toen dingen tegen me zoals: “Ik verkies mijn vader boven mijn moeder.” (*lacht*)

Hoe heb je samengewerkt met deze mensen en welke scenografie heb je in gedachten?

Ter ondersteuning van deze onbevagen uitspraken leek het mij interessant om uit te zoeken wat het *potentieel* is van deze leeftijd en welke waarden hij kan bevorderen – solidariteit bijvoorbeeld... – maar ook en vooral om door te dringen tot de kern van de ervaring van degenen die ouderdom ten volle beleven. Het was belangrijk om hen in het middelpunt van de scenografie te plaatsen.

Dat is ook de reden waarom ik geen professionele acteurs wilde inschakelen. De stem van ouderen wordt immers al genoeg gemarginaliseerd en ik wilde ook niet dat iemand als hun woordvoerder zou optreden. Ik wilde liever dat ze zelf hun ambities en verlangens komen verdedigen. Het is eenvoudig om met hen te werken, omdat ze er zin in hebben en dit werk een echte uitdaging vormt: al die lichamen activeren op het toneel, lichamen die zich gewoonlijk buiten de ruimte die symbolisch en door de media wordt gewaardeerd bevinden, om ze weer in het middelpunt van de belangstelling te plaatsen, en dus om voor deze mensen te zorgen. De scenografie zal exact volgens hun fysieke capaciteiten worden uitgetekend; Jacqueline, één van de speelsters, zit bijvoorbeeld in een rolstoel. Ze kunnen niet lang rechtstaan. Ik hou van het idee van de polyvalente zaal, de balzaal, de wachtzaal en de ruimte waarin ze samenkomen om groepsactiviteiten te doen. Ik denk er dus aan om die sociale ruimtes gekenmerkt door gezellige bijeenkomsten na te bootsen.

Interview afgenomen door Mélanie Drouère

Mohamed El Khatib richtte een kunstencentrum op in de Résidence Sainte Gertrude in de Marollen. Je kan het interview met Sylvia Botella hierover hier lezen.



Mohamed El Khatib ontwikkelt als auteur, regisseur en beeldend kunstenaar projecten die zich tussen performance, literatuur en cinema bevinden. Via intieme en sociale verhalen stimuleert hij ontmoetingen tussen kunst en mensen die er ver vanaf staan. Zo vroeg hij bijvoorbeeld een poetshulp en een klassieke danseres om hun vaardigheden te evalueren (*Moi, Corinne Dadat*) en nodigde hij 58 supporters van Racing Club Lens uit op het podium (*STADIUM*). Met kinderen van gescheiden ouders stelde hij zich de vraag, zowel op de radio als op het scherm, welke verhalen families kunnen voortbrengen. In samenwerking met de historicus Patrick Boucheron schetste hij een populaire versie van de kunstgeschiedenis met behulp van een sneeuwbal. Met kunstenares Valérie Mréjen bedacht hij een museumbezoek waarin de zaalwachters het woord nemen. Naast de creatie van theatervoorstellingen ontwikkelde Mohamed El Khatib een plastisch onderzoek in samenwerking met verschillende kunstenaars. In de Savoie gaf hij samen met Valérie Mréjen de aanzet voor creatie van het eerste kunstencentrum in een bejaardentehuis. Bij de Collection Lambert in Avignon zette hij een tentoonstelling op waarvoor hij kwetsbare ‘curatoren’ van de Fondation Abbé-Pierre in contact bracht met de personeelsleden van het museum. Voor Mucem stelde hij de monumentale tentoonstelling *Renault 12* samen, geïnspireerd door de autoreizen van Frans-Maghrebijnse families. Mohamed El Khatib is geassocieerd kunstenaar bij Théâtre de la Ville in Parijs, bij Théâtre National de Bretagne en bij Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

FR

Mohamed El Khatib, pour créer *La vie secrète des vieux*, selon la méthode singulière que vous développez pour nourrir votre théâtre documentaire, vous êtes allé à la rencontre de personnes âgées. Qu'est-ce qui a suscité cette envie ?

La « crise » du Covid a rendu visibles, par la voie des médias, de graves dysfonctionnements dans les maisons de repos. La marginalisation de la question de la vieillesse a ressurgi violemment à cette occasion. L'enjeu devient l'exclusion d'une partie de la population vulnérable à la fois physiquement, socialement, psychologiquement, politiquement, et ce n'est pas tolérable. Or selon moi, il y a toujours une urgence à reconsidérer artistiquement ce que la société relègue dans un angle mort. Je regrette avant tout que ces personnes décédées en masse dans les maisons de repos n'aient pas pu transmettre leur histoire, et c'est trop souvent le cas pour les personnes âgées, de manière générale. Les maisons de repos sont construites en périphérie des villes pour les y enfermer, et la dimension morbide et inhumaine de ce système médicalisé de la dépendance me frappe d'autant plus qu'en 2050, plus de 60 % de la population française aura plus de 70 ans. Par ailleurs, mon travail porte fondamentalement une attention particulière aux corps oubliés, aux corps cachés, qui me conduit à présenter sur les plateaux de théâtre, depuis le début de mon histoire théâtrale, des corps « étrangers ». Je m'intéresse aux corps des classes populaires, absents des scènes contemporaines, ici, en l'occurrence, aux corps usés, aux corps âgés, aux corps qu'on ne considère plus capables de produire la moindre performance physique – l'un des critères dominants, malheureusement, de l'accès aux salles de spectacles.

Pourquoi vous être intéressé en particulier à leur vie érotique ?

Lorsqu'on envisage le grand âge, c'est toujours du point de vue de la dépendance, de la perte de mémoire, de la médicalisation, de ce que ces gens *ne peuvent plus*, ou peuvent *moins* faire seules ; jamais du point de vue du désir, ou de la vitalité, et encore moins de ce que *peut davantage* la vieillesse ! Dès qu'on parle des vieux, prédominent le schème de la déchéance physique ou cognitive, de l'obsolescence, de la dégradation, et l'imagerie collective d'une fin de vie

qui n'en finit pas de finir... C'est pourquoi m'est venue assez tôt l'idée de faire un film sur la vie amoureuse des plus de 70 ans. La première impulsion a été celle-ci, interroger la vieillesse du point de vue de ce qui fait le sel de la vie : le désir, l'amour, ce sur quoi on n'attend pas de réponse ! La naissance de ce premier projet filmique, à l'EHPAD de Chambéry, intitulé *Le grand âge de l'amour*, a finalement abouti au projet de ce spectacle car, en circulant dans les maisons de repos à la rencontre de toutes ces personnes, afin de leur poser des questions sur le désir et sur leur vie amoureuse, j'ai pris conscience de l'amplitude de l'espace de projection que ces simples entretiens recréaient pour elles. C'était profondément émouvant. Un paysage inespéré de l'état amoureux de la vieillesse aujourd'hui s'ouvrait à moi, lequel traversait par ailleurs toutes les questions souterraines qui m'intéressaient : tabous, maltraitances ou attitudes infantilisantes.

Qu'avez-vous repéré comme aspérités dans ce « paysage de leur vie amoureuse » ?

Curieusement, nous avons constaté que leurs enfants pouvaient être intrusifs, par souci de « protection », ou parfois, de façon plus triviale, pour des questions d'héritage. Parfois, sans le vouloir, iels freinent la construction de relations amoureuses... Et, dans ce relief, la « montagne », le grand motif de satisfaction pour moi, c'est d'observer qu'à cet âge se joue une véritable *réinvention* de l'amour. Avec cette génération, nous découvrons qu'il y a d'autres façons de faire l'amour, que l'éventail est large, et que le rapport au corps, au temps, est différent. Comme dit Lombardo dans le spectacle : « Aujourd'hui, j'ai le temps d'enlever mes chaussettes » (*sourire*). Certains redécouvrent les joies d'une sexualité libérée tandis que d'autres, avec la même liberté, se retirent du « marché de la séduction ». Nos schémas hérités, nos points de vue, notamment imprégnés de religion, et nos non-dits sur la vieillesse amoureuse, en sont absolument bousculés. Bien souvent, après le premier mariage pour faire plaisir aux parents et satisfaire la religion, dans la deuxième vie amoureuse, après un décès ou un divorce, surgit un autre rapport au plaisir. En tout cas, émerge une liberté qui n'existait pas, et le désir retrouvé n'est pas que sexuel, d'ailleurs, parce que le désir est sans fin.

Comment avez-vous acquis un tel terrain de confiance pour recueillir ces confidences ?

Comme avec les enfants de *La Dispute...* Ce sont deux âges de la vie où la parole est totalement libre. Les personnes disent ce qu'elles pensent, elles n'ont rien à prouver, elles ne sont pas en représentation. La parole est authentique et affranchie. C'est un privilège de l'âge, et c'est d'ailleurs très touchant. J'ai vécu dans ce recollement un équivalent de celui que j'ai pu faire avec les enfants de parents divorcés, lorsqu'ils pouvaient me tenir des propos tels que : « Moi, je préfère mon père à ma mère ». (*rire*)

Comment avez-vous travaillé avec ces personnes et quelle scénographie envisagez-vous pour elles ?

À l'appui de cette parole décomplexée, il était intéressant de recueillir ce que *peut* cet âge et des valeurs qu'il peut promouvoir – la solidarité par exemple... – mais aussi et surtout d'aller au cœur de l'expérience de celles et ceux qui vivent la vieillesse dans leur chair. Il était important de les mettre au centre du dispositif.

C'est pourquoi, de nouveau, je n'ai pas voulu solliciter d'acteur·ices professionnel·les : la parole des personnes âgées est déjà suffisamment marginalisée ; mais aussi parce que je ne souhaitais pas que quiconque se fasse leur porte-parole, je préférerais qu'elles viennent elles-mêmes défendre leurs ambitions et leurs désirs. Travailler avec elles et eux est assez simple, puisqu'ils en ont envie, et ce projet traduit un réel enjeu : activer ces corps-là sur scène, des corps communément hors-champ de l'espace valorisé symboliquement et médiatiquement, les remettre au centre de l'attention, et donc prendre soin de ces personnes. La scénographie sera justement dessinée en fonction de leurs possibilités physiques, l'une des interprètes, Jacqueline, est en fauteuil roulant, par exemple. Ils ne peuvent pas rester debout trop longtemps. Pour le moment, j'aime bien l'idée de la salle polyvalente, du parquet de bal, de la salle d'attente, de l'endroit où l'on se retrouve pour faire des activités en commun, j'envisage par conséquent de recréer ce genre d'espaces de sociabilité de rendez-vous amical.

Propos recueillis par Mélanie Drouère

Mohamed El Khatib a créé un centre d'art dans la Résidence Sainte Gertrude, située dans les Marolles. Vous pouvez lire ici l'entretien qu'il a donné à Sylvia Botella à ce propos



Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art et celles et ceux qui en sont éloignés. Il a, par exemple, proposé à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire le point sur leurs compétences (*Moi, Corinne Dadat*) et convoqué sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens (*STADIUM*). Avec des enfants de parents divorcés, il s'est interrogé à la radio et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit. En collaboration avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige. Avec la plasticienne Valérie Mréjen, il a imaginé une visite de musée en donnant la parole à celles et ceux qui en sont les gardien·nes. Parallèlement à ces projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation Abbé-Pierre et des membres du personnel du musée. Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

I'VE GOT TIME
TO TAKE MY SOCKS OFF NOW

EN

Mohamed El Khatib, to make *La vie secrète des vieux* [The Secret Life of the Elderly] you applied the singular method you've developed that informs your documentary theatre, and went out and met elderly people. What made you want to do this?

The Covid "crisis" revealed the serious dysfunctions in care homes, which were picked up by the media. The marginalisation of the issue of old age resurfaced with a vengeance. A section of the population, people who are physically, socially, psychologically and politically vulnerable, is being excluded, which is intolerable. But I think there's always an urgent need to artistically revisit what has been relegated to a blind spot in society. More than anything I'm sorry that the people who died en masse in care homes weren't able to tell their stories, and all too often that's true for the elderly in general. Care homes are built on the outskirts of cities where people are shut away, and the morbid and inhuman dimension of this medicalised system of dependency is all the more striking for me because by 2050 more than 60 % of the French population will be over 70. Also my work fundamentally focuses on forgotten or hidden bodies, which means that ever since I started working in theatre, I've been presenting "strange" bodies on stage. I'm interested in the bodies of the working classes who are absent from contemporary stages, and in this particular instance I'm interested in worn out bodies, old bodies, bodies that people think are no longer capable of achieving anything physical – sadly one of the main criteria for accessing performance venues.

Why are you particularly interested in their erotic lives?

When you envisage old age, it's always from a perspective of dependency, memory loss, the need for medical care, what people are *no longer able to do* or *less able* to do on their own; never from the point of view of desire or vitality, and even less so of what you can do more of with age! As soon as you talk about old people, the idea of physical or cognitive decay predominates, along with no longer being useful, decline, the collective imagery of an endless end of life... That's why quite early on I had the idea of making a film about the love lives of the over 70s. My first impulse was to ask about old age from the perspective of the essence of life: desire, love, things you don't expect to get an

answer to! The creation of the first film project at a retirement home in Chambéry, entitled *Le grand âge de l'amour* [The Great Age of Love], culminated in the plan to make this show because when I was going around care homes meeting all these people to ask them questions about desire and their love lives, I became aware of the scale of the space for projection that these simple conversations recreated for them. It was deeply moving. For me, it opened up an unexpected landscape of being elderly and in love today, including all the hidden questions that interested me like taboos, ill-treatment and infantilisation.

What were the problematic things about this that you picked up in the “landscape of their love life”?

Oddly, we noticed that their children could be intrusive out of a concern to “protect” them or sometimes, more mundanely, for inheritance reasons. Sometimes, without wanting to, they put a damper on loving relationships being formed... And, in this relief, the “mountain”, the main cause of satisfaction for me, is to observe that at this age love is actually being *reinvented*. With this generation, we’ll discover that there are other ways to make love, that the range is large, and that the relationship with the body, over time, is different. As Lombardo says in the show: “I’ve got time to take my socks off now” (*smile*). Some of them rediscover the joys of liberated sexuality while others, applying the same freedom, take themselves off the “seduction market”. Our inherited patterns, our viewpoints, which are particularly influenced by religion, and our lack of conversation about love in old age are completely shaken up. Very often, after a first marriage to please their parents and satisfy religious requirements, in their second love life, after a death or divorce, another relationship involving pleasure comes about. In any case, a freedom emerges that didn’t exist, and by the way the desire that’s rediscovered isn’t just sexual because desire is never-ending.

How did you manage to get them to trust you enough for them to confide in you?

The same as with the children in *La Dispute*... They’re both ages in life when you can say exactly what you like. People say what they think, they’ve got nothing to prove, they don’t have to perform. What they say is authentic and emancipated. It’s a privilege of age and it’s very touching. In their new attachments, I experienced the equivalent of

what I could do with the children of divorced parents, when they were able to say things to me like: “I prefer my dad to my mum.” (*laughs*)

How did you work with these people and what stage design do you envisage for them?

Using their uninhibited words, it was interesting to note down what you *can* do at this age and the values that it can encourage, such as solidarity, but also and above all to get to the core of what these people who are going through old age are experiencing in their own flesh. It was important to put them at the heart of the device.

That’s why, again, I didn’t want to use professional actors: what old people have to say is already marginalised enough. But also because I didn’t want just anyone to speak on their behalf, I preferred them to come themselves and stand up for their ambitions and desires. Working with them is very easy because they want to do it, and the project represents a real challenge: activating these bodies on stage, bodies commonly shut out of a space that is valued symbolically and by the media, putting them back into the spotlight, and so taking care of these people. The stage design will be designed to match exactly what they can physically do; one of the performers, Jacqueline, is in wheelchair, for example. They can’t stand for too long. At the moment, I really like the idea of a multipurpose room, a ballroom floor, a waiting room, a place where you meet and do activities together, so I envisage recreating the kind of space where they can socialise and meet up with friends.

Interview by Mélanie Drouère

Mohamed El Khatib has set up an art centre in the Résidence Sainte Gertrude in The Marolles. You can read the interview he gave to Sylvia Botella on this subject here



BIO

Writer, director, producer and visual artist Mohamed El Khatib creates projects in which performance, literature and film intersect. Through intimate and social stories, he increases opportunities for encounters between art and people whose exposure to it is limited. For example he suggested that a cleaning lady and a classical dancer reflect on their skills in *Moi, Corinne Dadat*, and invited 58 supporters from the Racing Club de Lens on stage (*STADIUM*). With the children of divorced parents, he questioned what the family can produce as a narrative on radio and on screen. In collaboration with the historian Patrick Boucheron, he sketched out a popular history of art using snow globes. With the visual artist Valérie Mréjen, he devised a museum tour by listening to what the museum attendants had to say. In parallel with these projects for the stage, Mohamed El Khatib has developed visual research in collaboration with several artists. In Savoy, alongside Valérie Mréjen, he initiated the creation of the first art centre in a nursing home. In the Collection Lambert in Avignon, he devised a sentimental exhibition uniting curators in vulnerable situations from the Abbé Pierre Foundation and museum staff. At Mucem, he created the monumental exhibition *Renault 12*, inspired by the car journeys taken by Franco-North African families. Mohamed El Khatib is associate artist at the Théâtre de la Ville à Paris, the Théâtre National de Bretagne and the Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

~~BE MY FRIEND~~ ~~BE MY FRIEND~~ ~~BE MY FRIEND~~ ~~BE MY FRIEND~~ BE MY FRIEND

Info: www.kfda.be/friends
Contact: Sophie Van Stratum,
friends@kfda.be
+32 (0)2 219 07 07

- NL Word Friend van Kunstenfestivaldesarts en steun artistieke creatie in al haar vormen! Dankzij donaties versterken de Friends de missie van het festival elk jaar opnieuw door een nieuwe creatie te steunen. Deel uitmaken van deze groep gepassioneerde cultuurliefhebbers betekent ook een blik achter de schermen werpen, kunstenaars ontmoeten en verrassende artistieke ontdekkingen doen.
- FR Devenez Friend du Kunstenfestivaldesarts et soutenez la création artistique dans toute sa diversité! Chaque année, les dons des Friends permettent de renforcer la mission du festival en soutenant une nouvelle création. Rejoindre cette communauté de passionné-es, c'est aussi l'occasion de découvrir nos coulisses, rencontrer des artistes ou encore faire des découvertes artistiques surprenantes.
- EN Become a Friend of Kunstenfestivaldesarts and support artistic creation in all its forms! Each year, donations from Friends help to reinforce the festival's mission by supporting a new creation. Joining this vital community is also an opportunity to get a glimpse behind the scenes, meet artists, and make surprising artistic discoveries.

Lia Rodrigues Rio de Janeiro

Andantes

dance — premiere

Public space / Zinneke Parade

Outdoor | Standing | ±2h | Free

Practical info and itinerary on kfda.be

01.06

15:00

- NL Hoe kunnen we plezier inzetten als politieke strategie? Voor het eerst bundelt het festival de krachten met de tweejaarlijkse Zinneke Parade. Met behulp van choreografische principes creëert Rodrigues, die dans als een mogelijke verbinding tussen artistieke en niet-artistieke domeinen ziet, een optocht die het Brussel van vandaag weerspiegelt en tegelijkertijd de hoop op een andere toekomst verbeeldt.
- FR Comment se réapproprier l'usage de la joie comme stratégie politique ? Pour la première fois, Kunstenfestivaldesarts s'associe à la biennale Zinneke Parade. À l'aide d'outils chorégraphiques Lia Rodrigues, qui travaille sur la danse comme possible lien entre les secteurs artistiques et non artistiques, crée un défilé qui reflète le Bruxelles actuel, tout en décrivant l'espoir d'un avenir différent.
- EN How do we reclaim joy as a political strategy? For the first time, the festival joins forces with the biennial Zinneke parade. Using choreographic principles Lia Rodrigues, who sees dance as a possible link between artistic and non-artistic domains, creates a parade that reflects present-day Brussels while depicting the hope for a better future.

OOK TE ZIEN OP KUNSTENFESTIVALDESARTS / À VOIR AUSSI AU
KUNSTENFESTIVALDESARTS / ALSO AT KUNSTENFESTIVALDESARTS

Hsu Che-Yu

Three Episodes of Mourning Exercises

ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS

10.05 — 01.06, 12:00 — 19:00

Danh Vo

PUBLIC SPACE / IEPERLAAN 20 BD D'YPRES

14.05 — 01.06

Marlene Monteiro Freitas & Israel Galván

RI TE

ZINNEMA

29.05,	21:00
30.05,	19:00 + AFTERTALK
31.05,	19:00
01.06,	14:00 & 20:00

MEXA

The Last Supper

LA BALSAMINE

29.05,	20:30
30.05,	20:30 + AFTERTALK
31.05,	18:00 & 21:30
01.06,	21:30



Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles