

Sammy Baloji ^{Lubumbashi-Brussels}

Missa Utica

performance/music — premiere

Mercerie

French → NL, EN | 1h



Presentation: Kunstenfestivaldesarts, KANAL - Centre Pompidou, Mercerie

Research, concept and direction: Sammy Baloji | Text: Fiston Mwanza Mujila | Performance: Bwanga Pilipili | Musical composition and performance: Pytshens Kambilo, Barbara Drazkov | Sound technician: Jérôme Mylonas | Costumes: Samira Benali | Production: Estelle Lecaille, Marek Szponik | Carpet design: Silvana De Bari | Carpet production: Salah Amamou, Amel Jelassi, Kaouthar Hedli, Olfa Bjaoui, Hanen Hedli, Marwa Saidani | Klim production: Zohra Ben Othman

Production: L'Art Rue, Twenty Nine Studio & Production | Coproduction: Kunstenfestivaldesarts, KANAL - Centre Pompidou, Dream City Festival, Museo delle Civiltà

With the support of Fédération Wallonie-Bruxelles

29.05	30.05	31.05	01.06
20:30	20:30 + AFTERTALK	20:30	20:30

NL

De eerste ontmoeting tussen Congolese en Europese christenen vond plaats aan het einde van de 15^e eeuw, enkele jaren voordat Columbus in Amerika aan land ging. Diogo Cão, een Portugese marinekapitein, komt in 1483 aan bij de monding van de Congostroom. Op dat moment wordt het Kongo-koninkrijk geregeerd door een soevereine Nzinga a Nkuwu en bestaat het uit het zuidelijke deel van Congo Brazzaville, het noorden van Angola, evenals het zuidwesten van Congo DRC, en een deel van Gabon.

In de Congolese kosmogonie van die tijd geloofde men dat de voorouders in de dieptes van de oceaan leefden. In de overtuiging dat ze getuige waren van hun terugkeer, verwelkomden de Congolezen de Europese schepen hartelijk.

De diplomatieke banden tussen Portugal en Kongo bloeiden op aan het begin van de 16^e eeuw, tijdens het bewind van Mvemba a Nzinga (gedoopt als Dom Afonso I^{er}, 1456-1543). In tegenstelling tot zijn vader Nzinga a Nkuwu (gedoopt als Dom João I^{er}), die uiteindelijk afvallig wordt, roept Dom Afonso het christendom uit tot officiële staatsgodsdienst, wat zou moeten leiden tot een snelle modernisering van zijn land.

De zoon van deze illustere koning Kinu A Mvemba (gedoopt als Dom Henrique, 1495-1531), was voorbestemd om zijn vaders vraag naar een inheemse geestelijkheid en een christelijk opgeleide sociale klasse in het eerste christelijke koninkrijk in Afrika te realiseren. Hij werd in 1506 naar Lissabon gestuurd om theologie te studeren, gevolgd door verschillende andere jonge Kongo-elites die tijdens het bewind van Afonso I naar Europa voor een opleiding werden gezonden, met wisselend succes (de meesten stierven eenmaal in Europa). Dom Henrique bleef daar tot 1521 na een opleiding in het klooster van Sint-Elooi waar hij Latijn en theologie studeerde.

Op 5 mei 1518 benoemde Paus Leo X de prins Dom Henrique tot bisschop van de oude stad Utica "In partibus infidelium" (in het land van de ongelovigen). De vroegere welvarende Fenicische en later Romeinse havenstad, gelegen in de buurt van Carthago (het huidige Tunesië), was in de 16^e eeuw al bijna verdwenen. Hoewel Dom Henrique nooit de ruïnes van Utica zou bereiken, was hij een van de politieke troeven van zijn vader, beschermeling van koning Manuel I van Portugal en de eerste inheemse bisschop van zwart Afrika. Hij keerde terug naar Mbanza Kongo en werd

naast zijn bisschopsambt benoemd tot gouverneur van de provincie Mpangu. In deze dubbele functie was hij na de koning de belangrijkste politieke figuur in Congo.

In de daaropvolgende eeuwen wordt de kerstening geïn-tensiveerd, ondanks het verzet van sommige bevolkings-groepen in het binnenland, en wordt het een cruciale actor in de economische uitbuiting van Congo en vooral in de slavenhandel, die zich spectaculair ontwikkelt met de steun van de Latijnse kerk. Vanaf 1530 werden elk jaar meer dan 5000 tot slaaf gemaakten naar de andere kant van de Atlan-tische Oceaan gestuurd. In de 16^e eeuw steeg dit aantal tot 15.000 tot slaaf gemaakten per jaar.

Aan het begin van de 18^e eeuw werd het koninkrijk Kon-go geteisterd door burgeroorlogen als gevolg van opvol-gingsconflicten en door de Portugezen, die probeerden het gebied waar ze al heel lang slavenhandel dreven volledig te veroveren.

In deze chaotische tijden verschijnt de profeet Kim-pa Vita. Afkomstig uit een aristocratische familie was ze een voormalige priesteres van de Marinda-cultus, die op 20-jarige leeftijd een openbaring had met de heilige Anto-nius van Padua. Deze gaf haar een goddelijke missie door voor de hereniging van het koninkrijk rond de oude hoofd-stad São Salvador, het nieuwe Jeruzalem. Het wordt de basis van het “Antonianisme”, een syncretische beweging waarin de traditionele geloofsovertuigingen van Kongo worden vermengd met de leer van de katholieke kerk, wat een discours van zwarte trots toevoegt dat oproept tot een grote toekomst.

Ze biedt haar volgelingen een afrikanisering van het christendom door het kruisbeeld te verwerpen en het belang van lokale heiligen te benadrukken. Ze beschrijft de Europese katholieke missionarissen als *Ndokis*, “tovenaars”. Ongeveer 80.000 bekeerlingen volgen haar, wat tot grote bezorgdheid leidt bij het katholieke establishment, dat het Antonianisme uiteindelijk hekserij noemt en Kimpa Vita van ketterij beschuldigt. Ze sterft op de brandstapel in 1706 en wordt al snel een martelaarsprofeet die nieuwe generaties Afrikaanse emancipatoire bewegingen inspireert.

De *Missa Luba* is een zetting van de Latijnse mis gezon-gen in een stijl die traditioneel is voor de Democratische Republiek Congo.

Het werd gecomponeerd door pater Guido Haazen, een Franciscaanse broeder uit België, die in september 1953 directeur werd van de Kamina Central School in de

provincie Katanga (toen Belgisch Congo). Oorspronkelijk werd *Missa Luba* uitgevoerd en opgenomen in 1958 door Les Troubadours du Roi Baudouin (een koor van 15 volwassenen en 45 jongens).

Het komt voort uit een collectief dat improviseert op traditionele liedvormen. Het ensemble vertrok voor een tournee door Europa en trad op met de mis en Congolese volksmuziek in België (waar ze concerten gaven op de Expo 58 te Brussel, in Nederland en in Duitsland). De opname van de *Missa Luba* door de Troubadours en solist Joachim Ngoi (leraar aan de Kamina Central School) werd in deze periode gemaakt en uitgebracht door Philips Records. Het werd populair in de Verenigde Staten en Europa. De kern van het album bestaat uit zes nummers:

1. *Kyrie*
2. *Gloria*
3. *Credo*
4. *Sanctus*
5. *Benedictus*
6. *Agnus Dei*

Nieuwe edities van het album verschenen in 1965, 1969, 1990 en 1999. Het gebruik van *Missa Luba* in de film- en popcultuur door de decennia heen was talrijk, maar meestal ontdaan van de context van haar oorsprong in onderdrukkende kerstening als een vorm van kolonisatie:

Pasolini's *The Gospel According to St Matthew* (1964); Ibáñez' *Un alma pura* (1965); Koster's *The Singing Nun* (1966); Anderdon's *if...* (1968) dat de Palme d'Or won op het Filmfestival van Cannes, met Malcolm McDowell in de hoofdrol, dezelfde die speelt in Kubrick's *A Clockwork Orange* (1971), waarin de hoes van Les Troubadours opduikt in de scène van de platenwinkel; Mackenzie's *Deadly Voyage* (1996); Pool's *Lost and Delirious* (2001) en in Romanek's *Never Let Me Go* (2010).

In de jaren 1970 wordt de track *Kyrie* ook een regelmatige hit in The Loft – het iconische underground dansfeest in NYC en een referentie in de songtekst van *Car Jamming* van The Clash (1982). Meer recentelijk, in 2018, werd de *Sanctus* track vertolkt door Afro Celt Sound System met The Amani Choir uitgebracht op hun *Flight* album.

Sammy Baloji,
Mei 2024

Sammy Baloji (geboren in 1978, Lubumbashi, DR Congo) is beeldend kunstenaar en fotograaf. Sinds 2005 onderzoekt hij het geheugen en de geschiedenis van de Democratische Republiek Congo. Zijn werk is een doorlopend onderzoek naar het culturele, architecturale en industriële erfgoed van de Katanga-regio en een bevraging van de gevolgen van de Belgische kolonisatie. Zijn videowerken, installaties en fotoseries belichten de manier waarop identiteiten worden gevormd, getransformeerd, geperverteerd en opnieuw uitgevonden. In 2008 was hij medeoprichter van Picha, de drijvende kracht achter de Biënnale van Lubumbashi. Sammy Baloji startte in september 2019 zijn artistiek doctoraatsonderzoek 'Contemporary Kasala and Lukasa: towards a Reconfiguration of Identity and Geopolitics' aan Sint Lucas Antwerpen. Recente tentoonstellingsprojecten omvatten *K(C)ongo, Fragments of Interlaced Dialogues* (2022), *Sammy Baloji, Other Tales* (2020), *Congo, Fragments d'une histoire* (2019), *A Blueprint for Toads and Snakes* (2018), *Urban Now: City Life in Congo* (2016), *The Power Plant* (2016-2017). Hij nam onlangs deel aan de Biënnale voor Architectuur van Venetië (2023) en de Sydney Biënnale (2020). Zijn eerste solotentoonstelling, de installatie *802. That is where, as you heard, the elephant danced the malinga. The place where they now grow flowers* vond plaats in 2016 bij Galerie Imane Farès (Parijs) en het werk maakt nu deel uit van de collectie van Tate in Londen.



Ruins of Utica
© Sammy Baloji



The King of the Congo grants an audience to foreigners
Engraving from an original by Theodore de Bry, XVIth Century



Figures féminines

Royaume Kongo ou Angola, XVI^e-XVII^e Siècle

Museo delle Civiltà, Roma

These figurines are among the oldest known wooden African sculptures. The inscription at the bottom "idol of China" probably refers to the "Duchy" of Quina, or Kina, a tributary of the Kingdom of Congo. Another inscription on the back, "brought from Portugal by M. le cardinal Cornaro de Padoue", dates them to before 1690.

FR

La première rencontre entre des habitant·es du royaume du Kongo et des chrétien·nes européen·nes a lieu à la fin du XV^e siècle, quelques années avant l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique. Diogo Cão, un explorateur portugais, arrive en 1483 à l'embouchure du « fleuve » (Nzadi ou Nzai) que les Portugais rebaptisent Congo. À cette époque, le royaume du Kongo est dirigé par Nzinga a Nkuwu, et comprend la partie sud de la République du Congo (Congo-Brazzaville), le nord de l'Angola, le sud-ouest de la République démocratique du Congo (Congo-Kinshasa) ainsi qu'une partie du Gabon. Dans la cosmogonie congolaise de l'époque, les ancêtres résident dans les profondeurs de l'océan. Et c'est avec la conviction d'être témoins de leur retour que les Congolais·es accueillent chaleureusement les navires européens.

Au début du XVI^e siècle, les relations diplomatiques entre le Portugal et le Kongo connaissent un essor sous le règne de Mvemba a Nzinga (baptisé Dom Afonso I^{er}, 1456-1543). Contrairement à son père Nzinga a Nkuwu (baptisé Dom João I^{er}), qui a abjuré la foi chrétienne, Dom Afonso déclare le catholicisme religion d'État, dans l'idée que cela favorise une modernisation rapide de son pays.

Dom Afonso charge son fils, Kinu a Mvemba (baptisé Dom Henrique, 1495-1531), de constituer un clergé indigène et une classe sociale éduquée au christianisme dans ce premier royaume chrétien d'Afrique. Pour ce faire, il l'envoie à Lisbonne en 1506 pour y étudier la théologie, à l'instar de plusieurs autres jeunes membres de l'élite kongo envoyé·es en Europe sous le règne d'Afonso I^{er} pour y être formé·es, et ce avec des fortunes diverses (la plupart d'entre elleux sont mort·es une fois arrivé·es en Europe). Dom Henrique restera en Europe jusqu'en 1521, après avoir reçu une éducation au monastère de Saint-Éloi où il a étudié le latin et la théologie.

Le 5 mai 1518, le pape Léon X nomme le prince Dom Henrique évêque du diocèse d'Utique, une ancienne ville située *in partibus infidelium* (en terre des infidèles). Cet ancien port phénicien, puis romain, autrefois prospère, situé près de Carthage (dans l'actuelle Tunisie), avait presque disparu au XVI^e siècle. Alors que Dom Henrique n'atteindra jamais les ruines d'Utique, il est l'un des atouts politiques de son père, Dom João I^{er}, protégé du roi Manuel I^{er} du Portugal et premier évêque autochtone d'Afrique noire. Il retourne à

Mbanza-Kongo – l'ancienne capitale du royaume du Kongo – et est nommé gouverneur de la province de Mpangu en plus de sa fonction épiscopale. Cette double mission fait de lui le deuxième personnage politique du Kongo, après le roi.

Au cours des siècles suivants, la christianisation s'intensifie, malgré la résistance de certaines populations de l'intérieur des terres, et devient un facteur crucial dans l'exploitation économique du Kongo, en particulier de la traite des esclaves, qui se développe de manière spectaculaire avec le soutien de l'Église latine. À partir de 1530, plus de 5 000 habitant·es sont réduit·es en esclavage et envoyé·es de l'autre côté de l'Atlantique chaque année. À la fin du XVI^e siècle, ce nombre passe à 15 000 déporté·es par an.

Au début du XVIII^e siècle, le royaume du Kongo est tourmenté par des guerres civiles causées par des conflits de succession et par les Portugais, qui tentent de conquérir entièrement le territoire où ils pratiquent depuis très longtemps la traite des esclaves.

C'est dans ce contexte chaotique qu'apparaît la figure prophétique de Kimpa Vita. Issue d'une famille aristocratique, cette ancienne prêtresse du culte de Marinda reçoit une révélation de saint Antoine de Padoue à l'âge de 20 ans. Celui-ci lui transmet une mission divine : réunifier le royaume autour de son ancienne capitale São Salvador, la nouvelle Jérusalem. Cette mission constitue le fondement de l'« antonianisme », un mouvement synchrétique qui mêle des croyances traditionnelles du Kongo à des enseignements de l'Église catholique, en y ajoutant un discours de fierté noire, appelée à un grand avenir. Elle propose à ses adeptes une africanisation du christianisme en rejetant le crucifix et en soulignant l'importance des saints locaux. Elle qualifie les missionnaires catholiques européens de *Ndokis*, de « sorcier·ères », et convertit quelque 80 000 fidèles, ce qui inquiète fortement l'*establishment* catholique. Aussi l'Église catholique finit-elle par qualifier l'antonianisme de sorcellerie et par accuser Kimpa Vita d'hérésie, ce qui lui vaut de mourir sur le bûcher en 1706. Elle devient rapidement une prophétesse-martyre et une source d'inspiration pour de nouvelles générations de mouvements africains d'émancipation.

*

La *Missa Luba* est une version de la messe latine chantée dans le style traditionnel de la République démocratique

du Congo. Composée par le père Guido Haazen, un frère franciscain belge, devenu directeur de l'école centrale de Kamina dans la province du Katanga en septembre 1953 (qui est alors le Congo belge). À l'origine, les Troubadours du Roi Baudouin (un chœur de 15 adultes et 45 garçons) interprètent la *Missa Luba*, qui est enregistrée en 1958. Cette formation découle d'un collectif qui improvise à partir de chants traditionnels. L'ensemble part en tournée en Europe et interprète la messe et de la musique folklorique congolaise en Belgique (où ils donnent des concerts dans le cadre de l'Exposition universelle de 1958 à Bruxelles), ainsi qu'aux Pays-Bas et en Allemagne. L'enregistrement de la *Missa Luba* par les Troubadours et le soliste Joachim Ngoi (professeur à l'école centrale de Kamina) date de cette époque et est publié sous le label Philips Records. L'album se composant de six titres :

1. *Kyrie*
2. *Gloria*
3. *Credo*
4. *Sanctus*
5. *Benedictus*
6. *Agnus Dei*

Le disque connaît un succès populaire, tant aux États-Unis qu'en Europe et de nouvelles éditions de l'album sortent en 1965, en 1969, en 1990 et en 1999. Au cours des décennies qui suivent sa composition, la *Missa Luba* est évoquée au cinéma et dans la culture pop à de multiples reprises, mais le plus souvent hors du contexte de ses origines, à savoir la christianisation oppressive en tant que forme de colonisation. On la retrouve dans les œuvres suivantes : *L'Évangile selon saint Matthieu* de Pasolini (1964) ; *Un alma pura* d'Ibáñez (1965) ; *The Singing Nun* de Koster (1966) ; *If...* d'Anderson (1968) – la Palme d'Or du Festival de Cannes 1969, dans lequel Malcolm McDowell joue un rôle similaire à celui qu'il incarnera dans *Orange mécanique* (1971) de Stanley Kubrick (où la pochette des Troubadours apparaît dans la scène qui se déroule chez le disquaire) ; *Deadly Voyage* (1996) de Mackenzie ; *Lost and Delirious* (2001) de Pool ; et *Never Let Me Go* (2010) de Romanek.

Dans les années 1970, le *Kyrie* devient un « tube » régulier du Loft, la discothèque underground à New York où se tenaient des soirées dansantes légendaires, et une référence dans les paroles de la chanson *Car Jamming* de The Clash (1982). Plus récemment, en 2018, le groupe multi-

ethnique Afro Celt Sound System a interprété le *Sanctus* avec The Amani Choir et a publié l'enregistrement sur son album *Flight*.

Sammy Baloji,
Mai 2024

BIO

Sammy Baloji (1978, Lubumbashi, RD Congo) est artiste et photographe. Depuis 2005, il explore la mémoire et l'histoire de la République démocratique du Congo. Son travail est une recherche continue sur le patrimoine culturel, architectural et industriel de la région du Katanga, ainsi qu'une remise en question de l'impact de la colonisation belge. Ses œuvres vidéo, installations et séries photographiques soulignent la manière dont les identités sont façonnées, transformées, perverties et réinventées. Sammy Baloji a cofondé en 2008 l'association Picha, qui est notamment l'instigatrice de la Biennale de Lubumbashi. Il mène depuis septembre 2019 un doctorat de recherche en art à l'université Sint Lucas d'Anvers intitulé « Contemporary Kasala and Lukasa: towards a Reconfiguration of Identity and Geopolitics ». Parmi ses expositions monographiques récentes figurent *K(C)ongo, Fragments of Interlaced Dialogues* (2022), *Sammy Baloji, Other Tales* (2020), *Congo, Fragments d'une histoire* (2019), *A Blueprint for Toads and Snakes* (2018), *Urban Now: City Life in Congo* (2016) et *The Power Plant* (2016-2017). Il a récemment participé à la Biennale d'architecture de Venise (2023) et à la Biennale de Sydney (2020). Sa première exposition à la galerie Imane Farès, l'installation *802. That is where, as you heard, the elephant danced the malinga. The place where they now grow flowers*, s'est tenue en 2016 et fait désormais partie des collections de la Tate à Londres.

EN

The first encounter between Congolese and European Christians took place at the end of the 15th century, few years before Columbus landed in America. Diogo Cão, a Portuguese naval captain, arrives to the mouth of the Congo River in 1483. At that time Kongo Kingdom is ruled by a sovereign Nzinga a Nkuwu and consisted of the southern part of Congo Brazzaville, the north of Angola, as well as the southwest of Congo DRC, and part of Gabon. In the Congolese cosmogony of that time, the ancestors were believed to reside in the depths of the ocean. Convinced that they witness their return, the Congolese warmly welcomed the European ships.

The diplomatic relations between Portugal and Kongo flourished at the beginning of 16th century, during the rule of Mvemba a Nzinga (baptized as Dom Afonso I^{er}, 1456-1543). In contrary to his father Nzinga a Nkuwu (baptized as Dom João I^{er}), who eventually commits apostasy, Dom Afonso declares the Christianity as official state religion which would supposedly lead to a fast modernization of his country.

Son of this illustrious king: Kinu A Mvemba, baptized as Dom Henrique (1495-1531), was meant to realize his father's demand for an indigenous clergy and a Christian-educated social class in the first Christian kingdom in Africa. He was sent to Lisbon in 1506 to study theology followed by several other young Kongo elites who were sent during the reign of Afonso I to be trained in Europe, with varying fortunes (most of them died once in Europe). Dom Henrique stayed there until 1521 after receiving an education at the monastery of Saint Eloi where he studied Latin and theology.

On May 5, 1518, Pope Leo X appointed Prince Dom Henrique as Bishop of the ancient city of Utica *In partibus infidelium* (in the lands of the infidels). Formerly prosperous Phoenician and later Roman port, located near Carthage (currently Tunisia), in 16th century was already almost vanished. While Dom Henrique would never make it to the ruins of Utica, he was one of the political assets of his father, protégé of King Manuel I of Portugal and the first indigenous bishop of black Africa. He returned to Mbanza Kongo and was appointed governor of the province of Mpangu in addition to his episcopal office. In this double capacity, he was the second most important political figure in Congo after the king.

In the following centuries, the Christianization intensifies, despite the resistance of some inland populations, and it becomes a crucial actor in the economic exploitation of Congo and especially in slave trade, which developed spectacularly, with the support of the Latin Church. From 1530, more than 5,000 slaves were sent each year to the other side of the Atlantic. In 16th century this number raised to 15,000 slaves annually.

At the beginning of 18th century, the Kongo Kingdom was tormented by civil wars caused by succession conflicts and by the Portuguese, who were trying to conquest entirely the territory where they have been practicing the slave trade for very long.

In the context of this chaotic times, appears the prophet figure of Kimpa Vita. Coming from an aristocratic family she was a former priestess of the Marinda cult, that at the age of 20 had a revelation with Saint Anthony of Padua, who passed her a divine mission of reunification of the kingdom around its ancient capital São Salvador, new Jerusalem. It becomes a foundation of “Antonianism”, a syncretic movement where the traditional beliefs of Kongo are mixed with the teachings of the Catholic Church, adding a discourse of black pride called to a great future. She offers its followers an Africanization of Christianity by rejecting the sign of crucifix and highlighting the importance of local saints. She describes the European Catholic missionaries as *Ndokis*, “sorcerers”. Around 80,000 converts followed her, causing great concern among the Catholic establishment, who eventually calls the Antonianism a witchcraft and accuses Kimpa Vita of heresy. She dies burnt at the stake in 1706 and quickly becomes a martyr prophet that inspired new generations of African emancipatory movements.

*

The *Missa Luba* is a setting of the Latin Mass sung in styles traditional to the Democratic Republic of Congo. It was composed by Father Guido Haazen, a Franciscan friar from Belgium, who became director of Kamina Central School in Katanga Province in September 1953 (which was then the Belgian Congo). Originally *Missa Luba* was performed and recorded in 1958 by Les Troubadours du Roi Baudouin (a choir of 15 adults and 45 boys). It derives from a collective of improvisations on traditional song forms. The ensemble left for a tour to Europe, performing the Mass and Congo-

lese folk music in Belgium (where they gave concerts at the Brussels World's Fair, in the Netherlands and in Germany). The recording of the *Missa Luba* by the Troubadours and soloist Joachim Ngoi (teacher at Kamina Central School) was made at this time. It was released by Philips Records label and got popular in United States and Europe. The core frame of the album consists of six tracks:

1. *Kyrie*
2. *Gloria*
3. *Credo*
4. *Sanctus*
5. *Benedictus*
6. *Agnus Dei*

New editions of the album appeared in 1965, 1969, 1990 and 1999. The usage of *Missa Luba* in the film and pop culture throughout decades was numerous, but mostly deprived from the context of its origins in oppressive Christianization as a form of colonization:

Pasolini's *The Gospel According to St Matthew* (1964); Ibáñez's *Un alma pura* (1965); Koster's *The Singing Nun* (1966); Anderdon's *if...* (1968) that won the Palme d'Or at Cannes Film Festival, starring Malcolm McDowell, the same who plays in Kubrick's *A Clockwork Orange* (1971), in which Les Troubadours cover appears in the record shop scene; Mackenzie's *Deadly Voyage* (1996); Pool's *Lost and Delirious* (2001) and in Romanek's *Never Let Me Go* (2010). In 1970s the *Kyrie* track becomes also a regular hit in The Loft – the iconic underground dance party in NYC and a reference in the lyrics of *Car Jamming* of The Clash (1982). More recently, in 2018, *Sanctus* track performed by Afro Celt Sound System with The Amani Choir was released on their *Flight* album.

Sammy Baloji,
May 2024

Sammy Baloji (b. 1978 in Lubumbashi, DR Congo) is a visual artist and photographer. Since 2005, he has been exploring the memory and history of the Democratic Republic of Congo. His work is an ongoing research into the cultural, architectural and industrial heritage of the Katanga region, as well as a questioning of the effects of Belgian colonization. His work highlights how identities are shaped, transformed, perverted and reinvented. He co-founded Picha in 2008, the organization which initiated the Biennale de Lubumbashi. Sammy Baloji started in September 2019 his PhD artistic research project “Contemporary Kasala and Lukasa: towards a Reconfiguration of Identity and Geopolitics” at Sint Lucas Antwerpen. His recent personal exhibitions include *K(C)ongo, Fragments of Interlaced Dialogues* (2022), *Sammy Baloji, Other Tales* (2020), *Congo, Fragments d'une histoire* (2019), *A Blueprint for Toads and Snakes* (2018), *Urban Now: City Life in Congo* (2016), *The Power Plant* (2016-2017). He has recently participated in the Venice Architecture Biennial (2023), Sydney Biennial (2020). His first personal exhibition at Imane Farès, the installation *802. That is where, as you heard, the elephant danced the malinga. The place where they now grow flowers*, took place in 2016, and is now part of the collection of Tate, London.

OOK te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Hsu Che-Yu

Three Episodes of Mourning Exercises

ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS

10.05 — 01.06, 12:00 — 19:00

Danh Vo

14.05 — 31.05

More info on kfda.be

Bouchra Khalili

The Circle & The Public Storyteller

KVS BOL

27.05, 18:00 — 22:00 + ARTIST TALK

28.05, 18:00 — 22:00

29.05, 18:00 — 22:00

30.05, 18:00 — 22:00

31.05, 18:00 — 22:00

01.06, 18:00 — 22:00

MEXA

The Last Supper

LA BALSAMINE

29.05, 20:30

30.05, 20:30 + AFTERTALK

31.05, 18:00 & 21:30

01.06, 21:30



Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS BOL)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

En ligne/Online

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles