

MEXA São Paulo

*The Last Supper*

théâtre/performance — premiere

La Balsamine

Portugais → NL, FR, EN | ±1h30

**la balsamine**

KUNSTENFESTIVALDECAÏTC  
KUNSTENFESTIVALDECAÏTC  
KUNSTENFESTIVALDESARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, La Balsamine  
Creation: MEXA | Direction and dramaturgy: João Turchi |  
Performers and co-creators: Aivan, Alê Tradução, Anita Sil-  
via, Daniela Pinheiro, Dourado, Patrícia Borges, Suzy Muniz,  
Tatiane Arcanjo | Video performer, video creation and tech-  
nical direction: Laysa Elias | Direction and movement assis-  
tant: Lucas Heymanns | Soundtrack and sound design: Po-  
deserdesligado | Light design: Iara Izidoro | Producer and art  
director: Lu Mugayar | Executive producer: Francesca Te-  
deschi | Costume design: Anuro Anuro e Cacau Francisco |  
Scenography: Vão | Vocal direction: Dourado | Dramaturgi-  
cal collaboration: Olivia Ardui | Research and artistic advi-  
sor: Guilherme Giufrida

Production: MEXA | Coproduction: Kunstenfestivaldes-  
arts, Casa do Povo, Kamnagel - Internationales Zentrum  
für Schönerer Künste

Special thanks: Esponja, Benjamin Serousse, Marcela  
Amaral, Felipe Martinez, Gustavo Colombini

<b>29.05</b>	<b>30.05</b>	<b>31.05</b>	<b>01.06</b>
20:30	20:30 + AFTERTALK	18:00 & 21:30	21:30

NL

Deze avond neem jij deel aan de creatie van een tableau, een metaschilderij dat je misschien een ongemakkelijk déjà vu-gevoel bezorgt, een mystiek beeld dat je ongetwijfeld bekend voorkomt. Het is een tafereel van een maaltijd met genodigden aan een lange, uitgestrekte horizontale tafel in een sobere en strakke architecturale ruimte. In het midden zit een majestueuze, plechtige figuur. Zijn schijnbaar melancholische sereniteit wordt tenietgedaan door een pijnlijke verkramping van zijn linkerhand. De discrete intensiteit in dit gebaar lijkt de contrasterende uitdrukkingen en houdingen van de mensen die hem flankeren te orkestreren. De spanning bereikt zijn hoogtepunt op dit dramatische moment van het Laatste Avondmaal, wanneer Christus het nakende verraad van een van de apostelen onthult. Terwijl hij anticipeert op zijn martelaarschap en postume roem, neemt hij het brood en de wijn om de eucharistie te vieren van zodra zijn discipelen op adem zijn gekomen na deze profetische openbaring. Iedere protagonist belichaamt een passie die wordt uitvergroot: verbazing, verwondering, achterdocht, leed en verontwaardiging worden in dit theater vereeuwigd op mensenmaat.

Tussen 1495 en 1498 schilderde Leonardo da Vinci het *Laatste Avondmaal* op de muur van de eetzaal van het Santa Maria delle Grazie klooster in Milaan. Ondanks de sporen die de geschiedenis naliet en de erbarmelijke staat waarin het schilderij bewaard werd, vormt dit werk de representatie bij uitstek van dit bijbels tafereel, beschouwd als de eerste misviering. Dit beeld, onsterfelijk en alomtegenwoordig, is een blijvend object van devotie en trekt pelgrims over de hele wereld aan die een mok of tote-bag willen kopen als souvenir van de openbaring voor het aanbeden schilderij. De reproducties, die in alle formaten en via tal van kanalen in omloop zijn, bestendigen de gelovigen in hun geloof of versterken de ironie van atheïsten, zowel vroeger als nu. Voor de MEXA-kunstenaars staat de aanblik van dit diner in het geheugen gegrift en voedt deze hun verbeelding. Voor de een roept het een synesthetische herinnering op van toen ze als kind op bezoek was bij haar oma, die een kopie in haar bezit had. Voor de ander was het een stuk uit haar privécollectie bedoeld om te ruilen voor een paar hakken, parfum en haarlak. Toevallig belandde er zelfs een replica op de muur van de kantine van een opvanghuis in São Paulo, Brazilië, waar enkele van de performers hun eerste maal-

tijden deelden in de begindagen van het collectief. MEXA werd opgericht in 2015 nadat mensen van kleur en/of de LGBTQIA+-gemeenschap slachtoffer werden van agressie.

Sindsdien breidde de groep zich verder uit en realiseert ze performances die balanceren tussen theater, dans, musicals en talkshows. Deze hybride voorstellingen ondermijnen en *queeren* de Griekse tragedie of de geschiedenis van de westerse kunst via zelfverzonnen heldendichten en kosmogonieën. Door deze toe te eigenen en te demonteren projecteert MEXA een transgressieve scholastiek op de canon die repressieve regimes van normaliteit bestendigt en confronteert ze deze met het geweld in hun eigen persoonlijke levens. Meedogenloze en slinkse humor vormt hierbij haar wapen. In een nieuwe uitvoering waarbij MEXA naar de toekomst kijkt, herbekijkt de groep haar traject en haar nog altijd onzekere toekomst, waarbij ze de mogelijke ondergang van het collectief of van sommige performers voorspelt. Na een bewerking van de *Odyssee* van Homerus op het Kunstenfestivaldesarts 2023, gebruikt MEXA nu het *Laatste Avondmaal* als uitgangspunt voor een nieuwe performance: een muzikaal diepgaand theologisch en iconologisch essay aan tafel. De voorstelling creëert de basis voor een goddeloze exegese van het bijbels tafereel en de mysteries van de transsubstantiatie van de alledaagse ervaring, en leidt tot een toekomstbestendige afbeelding. In deze bevrijde speculatie over hun lot als collectief is het de bedoeling om samen de toekomstige mnemonische en visuele aanwezigheid te verbeelden en uit te werken. Welk ritueel zou de continuïteit van de groep kunnen verzekeren of een kans op verlossing kunnen garanderen? Welk beeld, even suggestief als het delen van brood en wijn, of de symboliek van het kruisbeeld als het offer van Christus, zou de identiteit en visie van het collectief voor het nageslacht kunnen vormen?

Jullie, die zijn gekomen om te bidden tot iconen van een zogenaamd onbevleete onzekerheid: vergis jullie niet. Jullie voyeurisme is de eregast aan de MEXA-tafel. Sta boven je vooroordelen: je verlossing hangt hiervan af. Door verwachtingen en projecties te doorkruisen, is het niet schaarste maar barokke weelde die deze gedante meditatie over overleven kenmerkt, een viering van veerkracht en overvloed met het oog op een overdadig buffet dat op je wacht. De groep vraagt zich af hoe beweeglijk kunstenaars zijn wanneer ze worden geconfronteerd met een publiek waarvan, althans voor de meerderheid, het

referentiekader en het sociologische profiel sterk afwijken van die van henzelf. Door het publiek medeplichtig te maken aan de ambigue en verraderlijke enscenering van hun niet-normatieve en niet-hegemoniale individualiteiten en identiteiten, zorgt het collectief voor een ongemakkelijke confrontatie waar onverwachte zaken, mogelijke aanpassingen en spanningen op de loer liggen. En, net als de etherische figuren in Da Vinci's schilderij, kan deze voorstelling van de werkelijkheid voor je ogen ineens verdwijnen, of zelfs afgeblazen worden voordat je de kans had om haar feestelijke extravagantie te ervaren.

Laat de creatie van het tableau bij deze banket-performance een feest voor de zintuigen en de geest zijn, aangezien elke maaltijd aan de MEXA-tafel mogelijk de laatste is. Deel een diner met de Eva's en Adams van de Apocalyps en wees getuige van een herdenkingsliturgie die hen een plekje in de eeuwigheid garandeert, relikwieën achterlatend van hun gedenkwaardige tirades, uitbundige choreografieën en sappige anekdotes. Ontvang het lichaam en het bloed zodat hun beeld op wonderbaarlijke wijze in jouw hart en geest wordt gegrift. Ben je klaar om deel te nemen aan dit laatste avondmaal, voordat het verworpen is tot slechts een vervaagde schets op een muur of een restant van een tekst in een festivalbrochure?

Olivia Ardui  
April 2024

Olivia Ardui zet in haar werk de performativiteit en de raakvlakken tussen beeldende en podiumkunsten centraal. Ze werkte als curator in het Museu de Arte de São Paulo (MASP) en het Instituto Tomie Ohtake in Brazilië en ze is lid van het curatorenteam voor de 12<sup>de</sup> Biënnale van Cuenca in Ecuador. Momenteel werkt ze met het departement kunstgeschiedenis van de UCLouvain en realiseert ze onafhankelijke tentoonstellingsprojecten.

## BIO

MEXA ontstond in 2015 na periodes van geweld tegen gender in opvanghuizen in São Paulo. Al sinds het begin onderzoekt en be vraagt het collectief de afstand en nabijheid tussen de straat en het museum, leven en kunsten, politiek en esthetiek door geïmproviseerde strategieën en collectieve creatie. De groep speelde in verschillende zalen en festivals, zoals het 14<sup>e</sup> VERBO (2018), de 11<sup>e</sup> en 13<sup>e</sup> Sesc Biennial of Dance (2019 en 2021), het 6<sup>e</sup> Mostra Internacional de Teatro (2020), Panorama Raft Festival (2021), Arte Passagem (2022) en Mamba Negra Festival (2022). Ze namen ook deel aan de tentoonstellingen Dance Stories (Museum of Art of São Paulo, 2020), Somos muit+s (Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2021), Começo de século (Galeria Jaqueline Martins, 2021). MEXA ontving de Denilto Gomes de Dança Award in de categorie “visions of black and gender aesthetics”. MEXA is resident van Casa do Povo sinds 2016.

### MEXA op Kunstenfestivaldesarts

2023      *Pumpitopera Transatlantica*

## LA DERNIÈRE CÈNE

FR

Ce soir, vous assisterez à la composition d'un tableau, une méta-peinture susceptible d'éveiller un inquiétant sentiment de déjà-vu, évoquant une apparition mystique qui vous est certainement familière. Il s'agit de la vision d'un repas avec des convives assis derrière une longue table qui s'étend horizontalement dans un cadre architectural sobre et austère. Un personnage à la solennité majestueuse siège au centre. Son apparente sérénité mélancolique est démentie par la crispation douloureuse de sa main gauche. L'intensité discrète condensée dans ce geste semble orchestrer les expressions et les poses contrastées des individus qui le flanquent de part et d'autre. La tension est à son comble dans cet instant dramatique de la dernière cène où le Christ annonce la trahison imminente de l'un des apôtres. Anticipant son propre martyr et sa gloire posthume, il tend les bras vers le pain et le vin pour instituer l'Eucharistie, une fois que ses disciples auront repris leur souffle après cette révélation prémonitoire. Chaque protagoniste incarne une passion exacerbée : surprise, étonnement, suspicion, détresse, indignation sont immortalisés dans ce théâtre à échelle humaine.

Entre 1495 et 1498, Léonard De Vinci peint *La Cène* sur le mur du réfectoire du monastère Santa Maria delle Grazie à Milan. Malgré les tribulations de son histoire et son état de conservation déplorable, cette œuvre est la représentation par excellence de cet épisode biblique considéré comme la première messe. Image aux nombreuses vies, périples et survivances, elle est toujours objet de dévotion, attirant des pèlerins des quatre coins du monde, prêts à acheter une tasse ou un tote-bag en souvenir de leur épiphanie devant la peinture adorée. Des reproductions ont circulé dans tous les formats et tous les médiums, alimentant la foi des fidèles ou l'ironie des athées d'hier et d'aujourd'hui.

L'image de ce dîner est imprégnée dans les mémoires des artistes de MEXA et habite leurs imaginaires. Pour l'une, elle active une réminiscence synesthésique d'une après-midi de son enfance chez sa grand-mère qui en détenait une copie. Pour une autre, elle est la première pièce de sa collection privée qu'elle a consenti à échanger contre une paire de talons, du parfum et du hair spray. Par une coïncidence fortuite, un fac-similé se retrouvera même sur le mur de la cantine d'une maison d'accueil à São Paulo, au Brésil,

où certaines performeuses ont partagé leurs premiers repas aux débuts du collectif en 2015, fondé suite à des agressions contre des personnes racisées et/ou LGBTQIA+.

Depuis, le groupe s'est élargi et crée des actions performatives entre théâtre, danse, comédie musicale et talk-show. Ces présentations hybrides subvertissent et *queerent* la tragédie grecque ou l'histoire de l'art occidental dans des mises en récit d'épopées et de cosmogonies autofictionnelles. En s'appropriant la célèbre fresque et en la cannibalisant, MEXA propose une scolastique transgressive de ce canon qui perpétue les régimes oppressifs de normalité en le confrontant, sans modération et avec un humour féroce et sournois, à la violence des histoires personnelles de ses membres. Dans un nouvel exercice prospectif, le groupe revient sur sa trajectoire et son avenir toujours incertain, prédisant la disparition possible du groupe ou de quelques-unes de ses performeuses. Après avoir revisité l'*Odyssee* d'Homère au Kunstenfestivalde-sarts l'année passée, MEXA fait de *La Cène* le point de départ de sa nouvelle pièce, construite comme un essai de théologie viscéral et d'iconologie mis en musique et à table. L'œuvre leur sert de support à une exégèse impie sur l'épisode biblique et sur les mystères de la transsubstantiation de l'expérience vécue au quotidien, de sa représentation et de sa transformation en effigie pérenne. Dans cette spéculation déglutinée sur son propre destin en tant que collectif, MEXA esquisse et élabore sa présence mnémonique et visuelle future. Quel rituel pourrait assurer la pérennité du groupe ou lui garantir une promesse de salut ? Quelle image, aussi évocatrice que celle du partage du pain et du vin, ou que la symbolique du crucifix réminiscent du sacrifice du Christ, serait en mesure de cristalliser l'identité et la vision du collectif pour la postérité ?

Détrompez-vous, vous qui êtes venu-es pour prier des icônes d'une supposée immaculée précarité. Votre voyeurisme est l'invité d'honneur à la table de MEXA. Transcendez vos *a priori* : voilà de quoi dépend votre rédemption. Déjouant les attentes et les projections, ce n'est pas la pénurie mais plutôt l'opulence baroque qui caractérise cette méditation dansée sur la survie, une célébration sur la résilience et l'abondance à l'image du fastueux buffet qui vous attends. Le groupe pose la question de l'agentivité des artistes face à un public dont les références et le profil sociologique divergent profondément des leurs, en tout cas dans leur majorité. En vous rendant complices de sa



mise en scène ambiguë et insidieuse, de ses subjectivités et de ses identités plurielles non-normatives et non-hégémoniques, le collectif promeut une confrontation inconfortable – perméable aux imprévus, aux adaptations et aux tensions éventuelles. Et, tout comme les figures évanescentes du tableau de De Vinci, ce théâtre du réel pourrait s’effondrer ou disparaître devant vos yeux, ou même, être annulé avant même que vous n’ayez eu la chance de faire l’expérience de leur festive extravagance.

Puisqu’à la table de MEXA chaque repas est potentiellement le dernier, que la composition de ce tableau lors de ce banquet-performance soit un festin pour les sens et pour l’esprit. Partagez un dîner avec les Eves et les Adams de l’apocalypse et témoignez de la mise en place d’une liturgie commémorative qui leur assure une part d’éternité, laissant derrière elles des reliques de leurs tirades mémorables, de leurs chorégraphies exubérantes et de leurs anecdotes succulentes. Recevez chair et sang pour que ces images s’imprègnent miraculeusement dans vos cœurs et vos esprits. Êtes-vous prêt-es à prendre part à cette dernière cène avant qu’on n’en devine plus qu’un soupçon esquissé sur un mur, ou qu’on n’en retrouve plus qu’une trace dans un texte de brochure de festival ?

Olivia Ardui  
Avril 2024

La performativité et les intersections entre arts visuels et vivants sont au centre de la pratique d’Olivia Ardui. Elle a travaillé comme curatrice au Musée d’Art de São Paulo (MASP) et à l’Institut Tomie Ohtake au Brésil, et a intégré l’équipe curatoriale de la 12<sup>e</sup> Biennale de Cuenca en Équateur. Actuellement, elle fait partie du département d’histoire de l’art de l’UCLouvain tout en développant des projets d’expositions indépendants.

Le collectif MEXA a vu le jour en 2015 à la suite d'une série d'épisodes de violences de genre dans plusieurs maisons d'accueil à São Paulo. Depuis sa création, le collectif analyse et aborde ce qui rapproche ou sépare la rue du musée, la vie de l'art, et la politique de l'esthétique. Il s'appuie pour ce faire sur des stratégies d'improvisation et de création collective. Le collectif s'est produit sur plusieurs scènes et festivals dont la 14<sup>e</sup> édition de VERBO (2018), les 11<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> éditions de la biennale de la danse Sesc (2019 et 2021), la 6<sup>e</sup> Mostra Internacional de Teatro (2020), Panorama Raft Festival (2021), Arte Passagem (2022) et le festival Mamba Negra (2022). MEXA a également participé aux expositions Dance Stories (Musée d'art de São Paulo, 2020), Somos nuit+s (Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2021), Começo de século (Galeria Jaqueline Martins, 2021). En 2019, MEXA a remporté le prix Denilto Gomes de Dança dans la catégorie « visions d'esthétiques noires et de genre ». Depuis 2016, MEXA est artiste en résidence à la Casa do Povo à São Paulo.

MEXA au Kunstenfestivaldesarts

2023 *Pumpitopera Transatlantica*

## THE LAST SUPPER

EN

This evening, you will witness the creation of a painting, a meta-painting that is likely to arouse a disturbing sense of déjà vu, evoking a mystical apparition with which you are no doubt familiar. It is a vision of a meal, with the guests seated behind a long table that extends horizontally within a sober and austere architectural setting. A majestically solemn figure sits in the centre. His apparent melancholic serenity is disguised by the pained clenching of his left hand. The discreet intensity condensed in this gesture seems to orchestrate the contrasting poses and expressions of the individuals flanking him on either side. Tension is at its height in this dramatic moment of the Last Supper, when Christ announces the imminent betrayal of one of the apostles. Once his disciples have caught their breath after this premonitory revelation, and anticipating his own martyrdom and posthumous glory, he reaches for the bread and wine to institute the Eucharist. Each protagonist embodies a heightened passion: surprise, astonishment, suspicion, distress, and indignation are immortalised in this theatre on a human scale.

Between 1495 and 1498, Leonardo da Vinci painted *The Last Supper* on the refectory wall of the Santa Maria delle Grazie convent in Milan. Despite the tribulations of its history and its deplorable state of preservation, this work is the quintessential representation of that biblical episode, considered to be the first Mass. An image with many lives, journeys and survivals, it's still an object of devotion, attracting pilgrims from the four corners of the world, all prepared to buy a mug or a tote-bag as a souvenir of the epiphany in front of the beloved painting. Reproductions have circulated in all formats and mediums, fueling the faith of the faithful or the irony of the atheists of yesterday and today. For the MEXA artists, the sight of this dinner is imprinted in their memories and inhabits their imaginations. For one, it triggers a synaesthetic reminiscence of a childhood afternoon spent with her grandmother, who had a copy of the painting in her house. For another, this was the first piece in her print collection that she'd agreed to exchange for a pair of heels, some perfume, and a can of hairspray. By a fortuitous coincidence, a facsimile will even end up on the canteen wall of a shelter in São Paulo, Brazil, where some of the performers shared their first meals in the early days of the collective – which was founded in

2015 subsequent to the attacks on racialised and/or LGBT-QIA+ people.

Since then, the group has expanded, creating a range of performance pieces that include theatre, dance, musicals and talk shows. These hybrid presentations subvert and *queer* Greek tragedy and the history of Western art in narratives of epics and autofictional cosmogonies. By appropriating and cannibalising the canon, MEXA proposes a transgressive scholastic approach that perpetuates oppressive regimes of normality, confronting it with the violence of their own personal histories using ferocious, sly humour that's unrestrained. In a new forward-looking exercise, the group revisits its trajectory and its still uncertain future, predicting the possible demise of the group or some of its performers. After revisiting Homer's *Odyssey* at last year's Kunstenfestivaldesarts, MEXA uses *The Last Supper* as the starting point for its new piece, an essay in visceral theology and iconology set to music and taking place at the table. They use the work as the basis for an unholy exegesis of the biblical episode and the mysteries of the transubstantiation of the everyday experience into its representation and transition into a perennial effigy. In this deglutinated speculation on their own destiny as a collective, the aim is to sketch-out and elaborate their future mnemonic and visual presence. What ritual could ensure the group's longevity or guarantee a promise of salvation? What image, as evocative as the sharing of bread and wine or the symbolism of the crucifix reminiscent of Christ's sacrifice, could crystallise the collective's identity and vision for posterity?

Think again, you who have come to pray to icons of a supposedly immaculate precariousness. Your voyeurism is the guest of honour at the MEXA table. Transcend your preconceptions: your redemption depends on it. Thwarting expectations and projections, it's not scarcity but rather baroque opulence that characterises this danced meditation on survival, a celebration of resilience and abundance in the image of the sumptuous buffet that awaits you. The group raises the question of the agentivity of artists in the face of an audience whose references and sociological profile profoundly diverge from their own, at least in the majority. By making you an accomplice in the ambiguous and insidious staging of its non-normative and non-hegemonic subjectivities and identities, the collective promotes an uncomfortable confrontation – open to unexpected ad-

aptations and possible tensions. And, like the evanescent figures in Da Vinci's painting, this theatre of the real could collapse or disappear in front of your very eyes, or even be cancelled, before you've had a chance to experience its festive extravagance.

Since every meal at the MEXA table is potentially the last, let the implementation of the table in this banquet-performance be a feast for the senses and for the spirit. Share a dinner with the Eves and Adams of the apocalypse and bear witness to the establishment of a commemorative liturgy that guarantees them a part of eternity, leaving behind relics of their memorable tirades, exuberant choreographies, and succulent anecdotes. Receive the flesh and blood so that their image miraculously permeates your hearts and minds. Are you ready to participate in this last supper before all we see is a hint of it on a wall, or a trace of it in the text of a festival brochure?

Olivia Ardui  
April 2024

Performativity and the intersections between the visual and performing arts are central to Olivia Ardui's practice. She has worked in Brazil as a curator at the São Paulo Museum of Art (MASP) and at the Tomie Ohtake Institute, and was also part of the curatorial team of the 12<sup>th</sup> Cuenca Biennial in Ecuador. She is currently a member of the art history department at UCLouvain, while also developing independent exhibition projects.

## BIO

MEXA was created in 2015 after episodes of gender violence in some shelter homes in São Paulo. Since its genesis, the collective explores and debates the distances and proximities between the street and the museum, life and art, politics and aesthetics through improvisational strategies and collective creation. The group presented in various venues and festivals, such as the 14<sup>th</sup> VERBO (2018), the 11<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> Sesc Biennial of Dance (2019 and 2021), the 6<sup>th</sup> Mostra Internacional de Teatro (2020), Panorama Raft Festival (2021), Arte Passagem (2022) and Mamba Negra Festival (2022). They also participated in the exhibitions Dance Stories (Museum of Art of São Paulo, 2020), Somos muit+s (Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2021), Começo de século (Galeria Jaqueline Martins, 2021). In 2019, MEXA received the Denilto Gomes de Dança Award in the category “visions of black and gender aesthetics”. Since 2016, MEXA is a resident group of Casa do Povo.

### MEXA at Kunstenfestivaldesarts

2023      *Pumpitopera Transatlantica*

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au  
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Hsu Che-Yu

*Three Episodes of Mourning Exercises*

ARGOS CENTRE FOR AUDIOVISUAL ARTS

10.05 — 01.06, 12:00 — 19:00

Danh Vo

PUBLIC SPACE / IEPERLAAN 20 BD D'YPRES

14.05 — 01.06

Bouchra Khalili

*The Circle & The Public Storyteller*

KVS BOL

27.05, 18:00 — 22:00 + ARTIST TALK

28.05, 18:00 — 22:00

29.05, 18:00 — 22:00

30.05, 18:00 — 22:00

31.05, 18:00 — 22:00

01.06, 18:00 — 22:00

Marlene Monteiro Freitas & Israel Galván

*R/TE*

ZINNEMA

29.05, 21:00

30.05, 19:00 + AFTERTALK

31.05, 19:00

01.06, 14:00 & 20:00

Lia Rodrigues

*Andantes*

PUBLIC SPACE / ZINNEKE PARADE

01.06, 15:00

Closing Night x Zinneke Parade

HALLES DE SCHAERBEEK

01.06, 23:00



Vlaanderen  
vereenigend werkt



FÉDÉRATION  
FRANÇAISE DE LA DANSE



cultuur  
brussel



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE  
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



LA VILLE  
DE STAD



KUNSTENPUNT



loterie nationale  
BIEN PLUS QUE JOUER



naionale loterij  
MEER DAN SPELLEN

LVMH  
HOÛT BRUSSELS CULTUUR

visit.brussels



LE SOIR

BRUZZ

De Standaard

## Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

[www.kfda.be/tickets](http://www.kfda.be/tickets)

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

[kfda.be/newsletter](http://kfda.be/newsletter)

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles