

Clara Furey Montreal (Tio'tia:ke)

UNARMoured

dance — premiere

La Raffinerie

±1h | Contains nudity

CHARLEROI
DANSE

KUNSTENFESTIVAL DES ARTS
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS
KUNSTENFESTIVAL DES ARTS

Presentation: Kunstenfestivaldesarts, Charleroi danse
Concept and artistic direction: Clara Furey | Choreographed by: Clara Furey in collaboration with the performers | Performed by: Justin De Luna, Clara Furey, Be Heintzman Hope, Brian Mendez | Musical composition and live spatialisation: Twin Rising | Artistic witnesses: Bettina Blanc Penther, Aïsha Sasha John | Rehearsal direction: Lucie Vigneault, Simon Portigal | Costume design: Be Heintzman Hope | Lighting design: Paul Chambers | Assistant lighting design: Jordana Natale | Technical directors: Jenny Huot, Darah Miah | Diffusion: A Propic – Line Rousseau, Marion Gauvent, Lara van Lookeren

Production: Bent Hollow Cie | Executive production: Parbleux | Coproduction: Charleroi danse, Atelier de Paris – CDCN, Centre Chorégraphique National d’Orléans, Centro Servizi Culturali Santa Chiara Trento, Festival TransAmériques | Partners and supports for creation: Parbleux, Clara Furey is associated artist of Usine C for the period 2021-2024

Developed in collaboration with the National Creation Fund of the National Arts Center of Canada

The creation of this work is made possible thanks to the financial support of Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts de Montréal

Performances in Brussels with the support of the Québec Government Office in Brussels

| | | | |
|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 22.05 | 23.05 | 24.05 | 25.05 |
| 20:30 | 20:30 | 22:00 | 20:30 |

NL

De volgende tekst is een transcriptie van een gesprek tussen Clara Furey, dramaturge Aïsha Sasha John en performer Justin De Luna. Samen hebben ze het over het ontstaan van *UNARMOURED*. Deze uitwisseling wordt aangevuld met een gedicht van Ocean Vuong, *Waterline*, dat een inspiratiebron was voor deze voorstelling.

Aïsha – Ik ga de opname starten. Ik heb het bestand gecontroleerd en het werkt, dus alles is in orde.

Clara – Oké. Ik ga het toch met mijn gsm doen, voor het geval dat.

A – Ja, ja. Natuurlijk. Natuurlijk. Ik hou van het idee dat je begint bij je buik en je dan misschien je weg vindt naar het ding via een andere weg.

C – Dat zal ik doen. Dus, oké. Ik haal herinneringen aan erotiek op uit mijn kindertijd, herinneringen van toen ik ongeveer vijf jaar oud was. Ik speelde vaak met een tweeling die een beetje ouder was, Lorraine en Rachel. Ze woonden op het platteland.

En we speelden vaak op een waterbed. Ik denk dat dat mijn eerste herinneringen zijn aan hoe wankel, onstabiel en heerlijk het voelt om samen in een ruimte te zijn. Er was een erotisch spel tussen ons drie. En ze introduceerden me op een manier, “ga op je buik op het water liggen en geniet van hoe goed dat voelt.”

En dat is me tot op vandaag bijgebleven als een hoogtepunt van hoe krachtig energie werkt, en hoe weinig er nodig is, en hoe abstract en tegelijkertijd seksueel dingen kunnen zijn. Het was mijn ontdekking van seksueel genot.

Het waterbed voelde als een vlot op de oceaan. We konden met elkaar interageren op een manier die niet eens een rollenspel was. Het ging er gewoon om dat we daar lagen, erop bewogen en het gewicht van elkaars bewegingen van de ene naar de andere golfde. Het is een plek waar ik graag naar zou terugkeren in termen van gewaarwordingen, gevoelens, vrijheid en schaamteloosheid.

Het was speels. Het was ook gedeeld. We waren één met het water...

Dat gevoel is doorgedrongen in mijn manier van zijn in dit werk. We zijn samen maar ook heel alleen en we hebben daar vrede mee. We willen een verbinding met ons eigen ware zelf zonder de aanwezigheid van anderen te vergeten of te ontkennen.

A – Ja, zo is het, ja.

C – Hoewel dat niet is wat je zou zoeken op een podium, was het voor mij een ruimte die ik mezelf de laatste twee jaar heb gegeven om na te denken over hoe ik mijn lichaam opnieuw wil bewonen. Hoe wil ik opnieuw verbinden met mijn plezier? En hoe wil ik bepaalde aspecten van hoe ik zou moeten zijn loslaten?

A – Het klopt dat dat soort van spel of de uitnodiging om samen sensueel te zijn in een hoek wordt gedreven door seks of andere soorten spel die gesanctioneerd worden, of sport, wat ook heel fysiek en sensueel is.

Niet dat seks niks met spel te maken heeft, maar je kiest wel met wie je seks hebt op basis van je verlangen naar die persoon, terwijl het in je kindertijd erotisch is om simpelweg in aanraking te komen met een object of de aarde of wat dan ook.

Ik herhaal en spiegel maar een beetje wat je tegen jezelf zegt in de hoop dat de associaties zullen blijven komen. Maar dit gevoel van individueel en toch gedeeld zijn, en dat je niet beschaamd bent om zoveel genot toe te laten in je lichaam in het bijzijn van anderen, omdat je nog niet weet dat je jezelf ervoor hoort te schamen.

C – Wacht, sorry. Er komen mensen aan. Ik verplaats me even naar een andere ruimte dus ik ga dit even pauzeren.

A – Oké, ja.

C – Ik ga naar een andere ruimte omdat ik wil dat de opname goed is. Een momentje. Ik vind wel iets vlakbij.

A – Ja, ja, ja.

C – Hallo iedereen.

A – Hey.

Justin – Hey.

C – Ik ga naar een andere ruimte zodat we vrij kunnen spreken. Iedereen kan vrij spreken. Dat is fijn.

J – ‘k Zie je graag.

A – ‘k Zie je graag.

C – Is dit oké?

A – Ja, dit is oké. Maar weet je wat? Ik ben blij dat je ergens anders zit want ik wil echt weten hoe het zit. Waarom vond je het precies zo moeilijk om toegang te krijgen tot deze erotische energie of dit materiaal? Op welke manier was het moeilijk?

C – Niets in scène zetten, niet performen, oprecht zijn... dat was een uitdaging. Het loslaten van het verlangen om te pleasen. Dat alles loslaten is een beetje als een sprong in het duister of accepteren dat je alleen zal sterven. Ik weet

eigenlijk niet hoe ik het moet verwoorden. Het is alsof ik alleen ben met dit gevoel. Ik rijd op mijn eigen onzichtbare paard.

A – Maar nu ben ik nieuwsgierig naar de spanningsboog van je werk, volg je die? Of wat is het verband tussen de boog die je al dan niet in gedachten hebt en deze kwestie van het harnas? Ik denk dat ik me vooral afvraag of dat zal uitgetrokken worden. Krijgen we een ongepantserd lichaam te zien?

C – Ik moet denken aan Brian die iets moois schreef over het werk dat hij met ons heeft gedeeld en waarin hij het podium op gaat nadat hij een strijd heeft verloren en hij zijn harnas daar heeft achtergelaten. Hij liet het achter, het is weg. En het maakt hem niets uit omdat hij een nieuw harnas gaat bouwen, binnen in zichzelf.

A – We hebben hardheid nodig. Hardheid is niet slecht. We willen geen zwakke ruggengraat, toch?

C – Ik denk niet dat we ons harnas in de spanningsboog van het werk op een lineaire manier zullen uittrekken. Ik denk dat we stukjes harnas verwijderd zullen zien worden en dat er ook stukjes zullen worden heropgebouwd.

Ik zie het niet als een langzame onthulling van zachtheid. Ik bedoel, net zoals tijd circulair is, komen er stukjes tevoorschijn en vallen ze terug weg. En daardoor duiken er verschillende vormen van erotiek op.

A – Je zei dat er een paar gaten zijn of een paar overgangen waar je nog aan werkt. Voelde het, gezien de aard van het materiaal, lastig om daar mee om te gaan?

C – Heel moeilijk. Hoe geraak je zelfs uit een waterbed? Wat is een besluit? Hoe zeg je dat je er klaar mee bent? Want er is geen eindspel. Er is geen orgasme. Dus wat dan wel?

Ik zie het als volgt: “Het is niet het einde of verder gaan maar het is een verplaatsing naar een ander universum, een nieuwe opstelling.”

Dus dat is mijn strategie geweest. Omdat we anders nooit van de grond zouden komen. Er was geen ontsnapping mogelijk uit dit water.

A – Ja, ja, ja. Maar we geraken ook verveeld en worden moe. Dingen eindigen.

C – Ja. Inderdaad. Dat is het. We zijn niet oneindig. We zijn eindig. We hebben een beperkte hoeveelheid aandacht.

WATERLINE
Door Ocean Vuong

Als ik zou ontwaken & de Ark
de Ark alweer
weg

Als er één iets huiverde
aan mijn zij

Als de sneeuw in zijn haar
alles was wat overbleef

van het vuur

Als we door de boomgaard renden
met onze monden
wijd open

& toch te nietig
voor amen

Als ik mezelf begrensd
in de schaduw
van een kolossale golf

Louter om vol te houden

u te openen—
uw rijk kome

geef me deze
achtste dag
laat me toetreden
tot deze bijna-verdwenen ja

zoals de dood
alles volledig binnentreedt
zonder een spoor

Clara Furey is een in Tio'tia:ke/Montreal gevestigde choreografe en performster. In haar werk verkent ze de regels die tussen en binnen verschillende kunstvormen circuleren. Ze wil de zintuigen van publiek en performers wakker maken via emotionele nabijheid en directheid. Ze volgde een muziekopleiding aan het Conservatoire de Paris en een dansopleiding aan de École de danse contemporaine van Montreal. Vervolgens werkte ze samen met choreografen zoals George Stamos, Damien Jalet en Benoît Lachambre. In 2017 creëerde ze haar eerste groepschoreografie, *Cosmic Live*. Haar solo *When Even The* speelde ze zo'n 90 keer in het kader van de expo *Leonard Cohen: A Crack in Everything*, ter ere van de muzikant in het Musée d'art contemporain van Montreal. In 2019 creëerde ze *Rather a Ditch*, een solo uitgevoerd door Céline Bonnier. Met *Dog Rising* (2021) rondt Furey haar verkenning van spanning en onbeweeglijkheid af en laat ze eerder vastgehouden energieën vrij in een performance die volharding, groove en plezier centraal stelt.

FR

Le texte suivant retranscrit une conversation entre Clara Furey, la dramaturge Aïsha Sasha John et le performeur Justin De Luna. Ensemble, iels évoquent les prémices de *UNARMOURED*. Cet échange est complété par un poème d’Ocean Vuong, *Waterline*, qui a été une source d’inspiration pour ce spectacle.

Aïsha – Je vais enregistrer. J’ai vérifié le fichier et il fonctionne, donc c’est bon.

Clara – Okay. Je vais quand même le faire avec mon téléphone, au cas où.

A – Ouais, ouais, ouais. Tout à fait. Clairement. J’aime bien l’idée que tu partes du ventre, et que tu trouves peut-être le chemin vers la chose à partir d’un nouvel angle.

C – Je le ferai. Donc, okay. Je pense à des souvenirs érotiques, de quand j’étais enfant... vers l’âge de cinq ans. Je jouais avec deux jumelles un peu plus âgées, Lorraine et Rachel, deux jumelles qui vivaient à la campagne.

On jouait ensemble dans un *waterbed*. Je pense que ce sont mes premiers souvenirs de ce que c’est que d’être ensemble dans un espace instable, déstabilisé et super agréable. Il y avait un jeu érotique entre nous trois. Et elles m’ont en quelque sorte initiée à « oh, couche-toi sur le ventre dans cette eau et sens comme c’est bon ».

Ça m’a marquée jusqu’à aujourd’hui en tant que point culminant de la manière dont une énergie puissante opère, à quel point il suffit de peu et à quel point les choses peuvent être abstraites, tout en étant très sexuelles, d’une certaine manière.

C’était la découverte du plaisir sexuel pour moi.

Le *waterbed* était comme un radeau dans l’océan. On pouvait interagir d’une manière qui n’était même pas un jeu de rôle, il s’agissait simplement de s’allonger et de bouger, et de laisser le poids du mouvement de l’une atteindre celui de l’autre. En termes de sensations et d’émotions, de liberté et d’impudeur, ça m’a semblé être un endroit où j’aimerais retourner.

C’était ludique. C’était aussi communautaire. On était comme de l’eau...

Cette sensation s’est répercutée sur ma façon d’être dans ce travail. On est ensemble, mais aussi très seul-es, et on est okay avec cela. On est okay pour se connecter à notre moi, sans oublier ou reconnaître complètement la présence des autres.

A – Ouais, c'est ça.

C – Même si ce n'est pas ce que l'on recherche sur scène, c'était, pour moi, un espace que je me suis donné ces deux dernières années pour réfléchir à la manière dont je veux ré-habiter mon corps. Comment est-ce que je veux me reconnecter avec mon plaisir ? Et comment est-ce que je veux abandonner certaines dimensions de la façon dont je devrais être ?

A – C'est vrai que ce style de jeu ou d'invitation à être sensuelles ensemble est en quelque sorte confiné au sexe, ou à d'autres types de jeux autorisés, ou au sport, qui est évidemment très physique et sensuel.

Le sexe n'est pas dépourvu de jeu, mais on choisit les personnes avec lesquelles on a des rapports sexuels en fonction du désir qu'on éprouve pour elles, alors que dans l'enfance, la simple rencontre avec l'objet, la terre ou autre chose est érotique.

Je ne fais que reprendre ou refléter un peu ce que tu dis, en espérant que les associations se poursuivent. Mais cette idée que c'est individuel, mais communautaire, que tu n'as pas honte de permettre qu'un tel plaisir se produise dans ton corps en compagnie d'autres personnes, parce que tu ne sais pas encore que tu es censée avoir honte.

C – Attends, excuse-moi. Je me rends compte qu'il y a des gens qui arrivent. Je vais changer d'endroit, donc je vais faire une pause.

A – Okay. Ouais.

C – Je vais changer de lieu parce que je veux que l'enregistrement se passe bien. Attends un instant. Je vais trouver un lieu à proximité.

A – Ouais, ouais, ouais.

C – Bonjour à tous·tes.

A – Bonjour.

Justin – Salut.

C – Je vais me déplacer pour que tu puisses parler librement et que je puisse parler librement. Tout le monde peut parler librement. C'est cool.

J – Love you.

A – Love you.

C – C'est okay pour moi, maintenant ?

A – Oui, c'est okay. Mais tu sais quoi ? Je suis contente que tu aies bougé, mais ce que je veux vraiment savoir, c'est ce qui a été difficile pour toi dans l'accès à cette énergie érotique ou dans le fait d'être en contact avec ce matériel. En quoi cela a-t-il été difficile ?

C – Ne pas tomber dans la performativité, être vraie... ça a été un défi. Laisser tomber le désir de plaire, laisser tomber tout cela, c'est un peu comme sauter dans le vide, ou c'est comme accepter que l'on va mourir seule. Je ne sais pas comment le dire. C'est comme si j'étais seule avec ça. C'est mon truc à moi. Je monte mon propre cheval invisible.

A – Mais maintenant, je suis curieuse de savoir si, en termes d'arc narratif de l'œuvre, tu traces l'arc ? Ou quelle est la relation entre l'arc que tu estimes présent ou non, et cette question de l'armure ? Je suppose que je me demande si on voit les armures s'enlever petit à petit ? Voit-on un corps sans protection ?

C – Je pense à Brian, qui a écrit quelque chose de magnifique à propos de l'œuvre qu'il a partagée avec nous : il entre en scène en revenant d'une bataille qu'il a perdue, et il a laissé son armure sur place. Il l'a laissée tomber, elle a disparu. Et il s'en fiche, parce qu'il va maintenant en construire une nouvelle de l'intérieur.

A – Nous avons besoin de dureté. La dureté n'est pas une mauvaise chose. On ne veut pas d'une colonne vertébrale en gelée, n'est-ce pas ?

C – Dans l'arc narratif de la pièce, je ne pense pas qu'on va se trouver sans protection de manière linéaire. Je pense qu'on va voir des morceaux d'armure qui sont enlevés et d'autres, reconstruits.

Je ne vois pas cela comme une lente révélation de la douceur. Je veux dire, comme le temps qui est circulaire, des morceaux apparaissent, des morceaux tombent, et cela permet à différentes configurations d'érotisme d'émerger.

A – Tu as mentionné qu'il y a des lacunes ou des transitions sur lesquelles tu travailles encore. Vu la nature du matériel, est-ce que cela a été difficile de passer à autre chose ?

C – Très difficile. Comment sortir d'un *waterbed* ? Qu'est-ce qu'une résolution ? Comment dire que j'en ai fini ? Parce qu'il n'y a pas de fin. Il n'y a pas d'orgasme. Alors qu'est-ce que c'est ?

J'y ai réfléchi de cette façon : « Ce n'est pas la fin, ce n'est pas passer à autre chose, c'est juste une résolution ».

WATERLINE
Ocean Vuong

Si je devais me réveiller & l'Arche
l'Arche déjà
disparue

S'il y avait une chose frissonnante
à mes côtés

Si la neige dans ses cheveux
était tout ce qui restait

du feu

Si nous courions dans le verger
avec nos bouches
grande ouverte

& encore trop petite
pour un amen

Si j'étais nation dans l'ombre
d'une vague colossale

Si seulement pour tenir
par l'ouvert—
que Ton règne vienne

Donne-moi ce
huitième jour
laisse-moi entrer
ce oui presque révolu

de la même façon que la mort pénètre
toute chose pleinement
sans trace

BIO

Clara Furey est une chorégraphe et performeuse basée à Tio'tia:ke/Montréal. Elle explore les codes qui voyagent dans et à travers diverses formes d'art. Elle cherche à encourager l'éveil des perceptions sensorielles du public et des interprètes, en leur donnant une immédiateté émotionnelle, un accès direct. Après une formation musicale au Conservatoire de Paris, elle se forme à la danse à l'École de danse contemporaine de Montréal et travaille ensuite avec des chorégraphes tels que George Stamos, Damien Jalet et Benoît Lachambre. En 2017, elle a chorégraphié sa première pièce de groupe, *Cosmic Love*. Elle a également donné 90 représentations de sa pièce solo *When Even The* dans le cadre de l'exposition *Leonard Cohen: A Crack in Everything* au MAC, organisée en l'honneur de Léonard Cohen. En 2019, elle crée *Rather a Ditch*, un solo interprété par Céline Bonnier. Avec *Dog Rising* (2021), Furey conclut son exploration de la tension et de l'immobilité, libérant des énergies précédemment contenues dans une performance axée sur la persistance, le groove et le plaisir.

DROPPING THE ARMOUR

EN

The following text transcribes a conversation between Clara Furey, dramaturg Aïsha Sasha John and performer Justin De Luna. Together they talk about the seeds of *UNARMOURED*. This exchange is complemented by a poem by Ocean Vuong, *Waterline*, which was a source of inspiration for this show.

Aïsha – I’m going to record. I checked the file, and it works, so we’re good.

Clara – Okay. I’m still going to do it with my phone in case.

A – Yeah, yeah. Definitely. Definitely. I like the idea of you starting from your belly, and then finding your way to the thing from a new pathway, maybe.

C – I will. So, okay. I think about memories of eroticism, as a child...around five years old. There were two twins that I used to play with that were a bit older, Lorraine and Rachel, two twins that were living in the countryside.

And we used to play in a waterbed together. I think these are my first memories of what being in a space together that felt unsteady, unstable and really good felt like. There was an erotic play between the three of us. And they were kind of introducing me to, “oh, lay on your belly on this water and just feel how good it feels.”

And this has always stuck with me ‘til this day as a high point of how powerful energy works, and just how little is needed, and how abstract things can be, while still being very sexual in a way. It was the discovery of sexual pleasure for me.

The waterbed felt like a raft in the ocean. We could interact in a way that wasn’t even role playing, that was just about laying there and moving on it, and letting the weight of one’s movement reach the other. And that kind of struck me as a place I’d like to go back to in terms of sensations and feelings, and in terms of freedom and shamelessness.

It was playful. It was communal, also. We were water like...

This sensation has spilled into my way of being in this work. We are together, but we are also very alone, and okay with it. Okay with connecting to our own true selves, without completely forgetting or acknowledging the presence of others.

A – Yeah, that’s, yeah.

C – Although it’s not what you’d look for on the stage, it was, for me, a space I’ve given myself in the last two years to reflect on, how do I want to re-inhabit my body. How do I want to reconnect with my pleasure? And how do I want to let go of certain layers of how I should be?

A – It’s true that that kind of play or the invitation to be sensual together kind of gets cornered off into sex, or other kinds of play that are sanctioned, or sports, which is obviously very physical and sensual.

Not that sex doesn’t have play, but you choose who to have sex with based on your desire for them, whereas in childhood, it’s erotic just to have the encounter with the object or the earth or whatever it is.

I’m just echoing back or mirroring back a bit what you’re saying to you, in the hopes that it’ll keep the associations going. But this thing about it being individual but communal, that you aren’t ashamed to allow that much pleasure to occur in your body in the company of others, because you don’t know that you’re supposed to be ashamed yet.

C – Wait, sorry. I realize people are arriving. I’m going to move space, so I’m going to pause this.

A – Okay. Yeah.

C – I’ll move to another space because I want the recording to go well. Wait a second. I’ll find a close space nearby.

A – Yeah, yeah, yeah.

C – Hi everyone.

A – Hi.

Justin – Hi.

C – I’m going to move space so that you can talk freely, and I can talk freely. Everybody can talk freely. It’s nice.

J – Love you.

A – Love you.

C – Am I okay now?

A – Yeah, you’re okay now. But you know what? I’m glad that you moved, what I really want to know is, what has been hard for you about accessing this erotic energy or being with this material? How has it been hard?

C – Not falling into performativity, being real...that’s been challenging. Letting go of wanting to please, letting all of that go is a bit like jumping into the void, or it’s like accepting that you’re going to die alone. I don’t know how to say it really. It’s like, I’m alone with this. It’s my own thing. I’m riding my own invisible horse.

A – But now I’m curious about, in terms of the arc of the work, are you tracing the arc? Or what is the relationship

between whatever arc you think may or may not be there and this question of armor? I guess I'm wondering is, are we seeing them slowly come off? Are we seeing an unarmored body?

C – I'm thinking about Brian, who wrote something beautiful about the work that he shared with us, that he enters the stage coming back from a battle that he lost, and he left his armor there. He dropped it, it's gone. And he doesn't care, because he's going to now build a new one from the inside.

A – We need hardness. Hardness is not bad. We don't want a spine made of jelly. Right?

C – In the arc of the piece, I don't think we're going to see us unarmor in a linear way. I think we're going to see bits of armor being removed, and we're going to see bits being rebuilt.

I don't see it as a slow reveal of softness. I mean, like time which is circular, bits appear bits fall, and it allows for different configurations of eroticism to emerge.

A – you mentioned that there's some gaps or there's some transitions that you're still working on. Given the nature of the material, has it felt tricky to move from that?

C – Very tricky. How do you even get out of a water bed? What is a resolution? How do you say I'm done? Because there is no end game. There is no orgasm. So what is it?

I've been thinking about it that way: "Well, it's not the end, or it's not moving on, it's just relocating into a different universe, into a new setup"

So, that's been my strategy. Because otherwise, we could never get off the floor. There was no way out of this water.

A – Yeah. Yeah. Yeah. But we also get bored and we get tired. Things end.

C – Yes. That's it, in that sense. We're not infinite. We're finite. We have a finite amount of concentration.

WATERLINE
by Ocean Vuong

If I should wake & the Ark
the Ark already
gone

If there was one shivering thing
at my side

If the snow in his hair
was all that was left

of the fire

If we ran through the orchard
with our mouths
wide open

& still too small
for amen

If I nationed myself
in the shadow
of a colossal wave

If only to hold on

by opening—
by kingdom come

give me this one
eighth day
let me enter
this nearly-gone yes

the way death enters
anything fully
without a trace

Clara Furey is a choreographer and performer based in Tio'tia:ke/Montreal. Through her pieces, she explores the codes that travel in and across various art forms. She looks at encouraging an awakening of the sensorial perceptions of the audience and the performers, giving them emotive immediacy, direct access. After completing musical training at the Conservatoire de Paris, she trained as a dancer at the École de danse contemporaine de Montréal and later worked with choreographers such as George Stamos, Damien Jalet, and Benoît Lachambre. In 2017, she choreographed her first group work, *Cosmic Love*. Her solo piece *When Even The* took part of *Leonard Cohen: A Crack in Everything*, an exhibition honouring the musician, presented at the Musée d'art contemporain de Montréal. In 2019 she created *Rather a Ditch*, a solo piece performed by Céline Bonnier and, with *Dog Rising* in 2021, Furey concludes her exploration of tension and immobility, freeing previously contained energies in a performance focusing on persistence, groove and pleasure.

Ook te zien op Kunstenfestivaldesarts / À voir aussi au
Kunstenfestivaldesarts / Also at Kunstenfestivaldesarts

Marcus Lindeen & Marianne Ségol
Memory of Mankind

KVS BOX

23.05, 20:00

24.05, 20:00

25.05, 15:00 + 18:00 + AFTERTALK

26.05, 15:00 + 18:00 + BRING YOUR KIDS

Bouchra Khalili
The Circle & The Public Storyteller

KVS BOL

27.05, 18:00 — 22:00 + ARTIST TALK

28.05, 18:00 — 22:00

29.05, 18:00 — 22:00

30.05, 18:00 — 22:00

31.05, 18:00 — 22:00

01.06, 18:00 — 22:00

MEXA
The Last Supper

LA BALSAMINE

29.05, 20:30

30.05, 20:30 + AFTERTALK

31.05, 18:00 & 21:30

01.06, 21:30

Marlene Monteiro Freitas & Israel Galván
R/TE

ZINNEMA

29.05, 21:00

30.05, 19:00 + AFTERTALK

31.05, 19:00

01.06, 14:00 & 20:00



Centredufestivalcentrum

KVS BOL

Lakensestraat 146 Rue de Laeken

1000 Brussel/Bruxelles

+32 (0)2 210 87 37

tickets@kfda.be

Bar and resto

Open every day, from 14:00

Parties

Concert & Party every Friday & Saturday (KVS)

01.06, Closing Night x Zinneke Parade (Halles de Schaerbeek)

Ticketbureau/Billetterie/Box office

10.05 — 01.06

Every day, 12:00 — 20:00

Online/En ligne

www.kfda.be/tickets

kfda.be

facebook

@kunstenfestivaldesarts

instagram

@kunstenfestivaldesarts

tiktok

@kunstenfestivaldesarts

newsletter

kfda.be/newsletter

#KFDA24

V.U. / E.R.

Frederik Verrote, Kunstenfestivaldesarts

Handelskaai 18 Quai du Commerce

1000 Brussel/Bruxelles